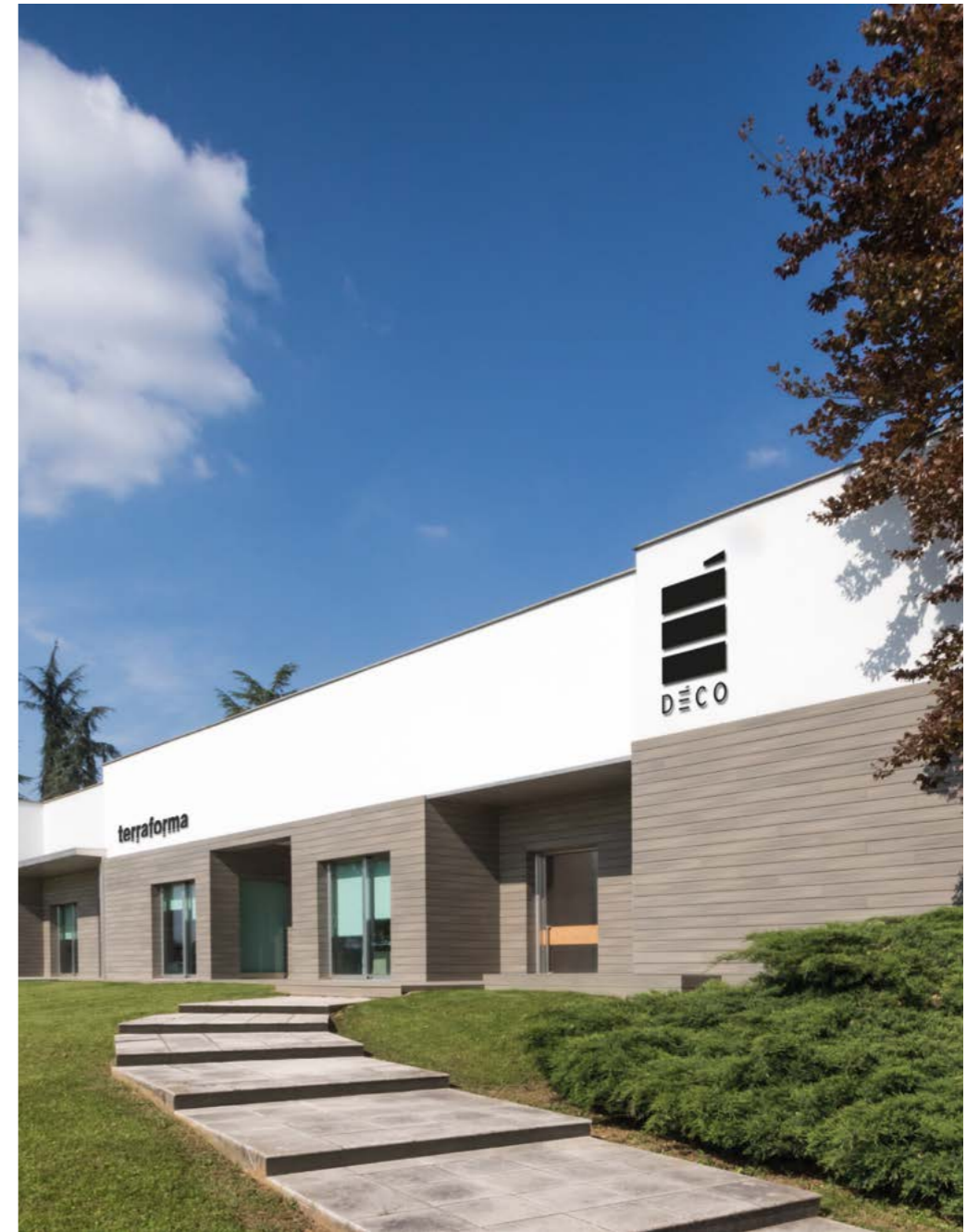


GLA PI

LA RIVOLUZIONE
DEI RIVESTIMENTI
INDOOR

**INFRANGERE GLI SCHEMI.
NUOVAMENTE.**
BREAKING THE MOULD.
AGAIN.



DÉCO ALL AROUND COVERINGS

Déco da anni continua a spostare i confini del mercato dei rivestimenti, modificandone i trend di consumo. Investendo ogni giorno nello sviluppo di nuove tecnologie per continuare a proporre soluzioni e materiali innovativi, a più riprese Déco è stata in grado di creare nuovi bisogni, ridefinendo il concetto stesso di contemporary living.

Déco has continued to shift the boundaries of the coverings market for years, changing consumer trends. By investing every day in the development of new technologies to continue offering materials and innovative solutions, time and again Déco has been able to create new needs, redefining the very concept of contemporary living.

CONTENTS

06. CLAP! - LA LINEA / THE LINE

10. PLUS DELLA LINEA / THE PLUSES OF THE LINE

12. CLAP! REAL

18. LA COLLEZIONE / THE COLLECTION

24. STRUTTURA E SOLUZIONI DI POSA
STRUCTURE AND INSTALLATION SOLUTIONS

26. CLAP! 3D

34. FORMATI E SOLUZIONI DI POSA
SIZES AND INSTALLATION SOLUTIONS

36. LA COLLEZIONE / THE COLLECTION

48. STRUTTURA / STRUCTURE

50. CLAP! GO

58. LA COLLEZIONE / THE COLLECTION

76. STRUTTURE, FORMATI E SOLUZIONI DI POSA
STRUCTURE, SIZES AND INSTALLATION SOLUTIONS

84. SCHEDE TECNICHE / TECHNICAL FEATURES

92. ISTRUZIONI DI POSA / INSTALLATION GUIDELINES



CLAP!

DESIGN TO IMPRESS

Clap! by Déco è la collezione di rivestimenti per interni progettata per stupire in ogni ambiente. Grazie a prestazioni superiori a tutti i pavimenti tradizionali e ad una ineguagliabile resa estetica, Clap! è capace di donare fascino e personalità contraddistinta a qualsiasi contesto indoor.

Clap! by Déco is the floor and covering collection for interiors design to amaze in every environment. Thanks to the superior performance compared to traditional flooring and to the unparalleled aesthetic performance, Clap! is able to give charm and distinctive characteristics to any indoor context.





QUANDO L'ARTE INCONTRA L'INDOOR LIVING WHEN ART MEETS INDOOR LIVING

Tre collezioni d'avanguardia, un unico cuore tecnologico. Accomunate da un'anima in polvere di pietra e polimeri, le tre collezioni Clap!Real, Clap!3D e Clap!GO rappresentano la massima espressione della ricerca tecnologica, estetica e materica nel settore dei rivestimenti indoor.

Three innovative collections, a single technological heart. Brought together by a stone powder and polymer soul, the three Clap!Real, Clap!3D and Clap!GO collections represent the maximum expression of technological, aesthetic and material research in the industry of indoor coverings.



CLAP! IS UNIQUE

- **IMPERMEABILE E FACILE DA PULIRE**
WATERPROOF AND EASY TO CLEAN

Grazie allo strato di protezione superficiale Clap! è impermeabile a liquidi e sostanze oleose e facilissimo da pulire con un semplice detergente neutro. Inoltre, la quasi totale assenza di fughe impedisce il depositarsi di sporco e batteri tra un profilo e l'altro.

Thanks to the superficial layer of protection, Clap! is resistant to liquids and oily substances and very easy to clean with just a mild detergent. Additionally, the almost total absence of joint lines prevents dirt and bacteria build-up between the boards.

- **RESISTENTE AD ACQUA E UMIDITÀ**
RESISTANT TO WATER AND HUMIDITY

La componente in polvere di pietra presente nel mix prodotto interno rende Clap! resistente all'umidità e quindi adatto anche per la posa in bagni e cucine.

The stone powder component in the product mix makes Clap! resistant to humidity and therefore also suitable for installation in bathrooms and kitchens.

- **ANCHE SU RISCALDAMENTO RADIANTE**
ALSO FOR RADIANT HEATING

Registrandolo un basso indice di resistenza termica, i rivestimenti della linea Clap! sono adatti ad una posa su sistemi radianti tradizionali di riscaldamento/raffrescamento.

Having registered also a low index of thermal resistance, the flooring and coverings from the Clap! line are suitable to be installed over traditional radiant systems for heating/cooling.

- **SILENZIOSO AL CALPESTIO**
SILENT TREAD

I fastidiosi rumori di calpestio vengono minimizzati dal tappetino integrato migliorando notevolmente il comfort acustico degli ambienti.

Annoying noises from foot traffic are minimised by the integrated underlay significantly improving acoustic comfort of environments.

- **POSA IMMEDIATA E SUBITO CALPESTABILE**
QUICK INSTALLATION AND READY FOR FOOT TRAFFIC

Grazie al tappetino integrato Clap! garantisce un'installazione rapida e immediata, senza previa installazione di un sottopavimento. La posa ad incastro permette inoltre di avere un pavimento subito calpestabile.

Thanks to the integrated underlay Clap! guarantees rapid and immediate installation, without previously installing an underfloor. The interlocking installation also makes the flooring immediately ready for foot traffic.

- **POSA IN CASE AMMOBILIATE**
INSTALLATION IN FURNISHED HOMES

Clap! può essere installato anche in case ammobiliate e senza dover demolire il pavimento esistente, spostando semplicemente i mobili al procedere della posa.

Clap! can also be installed in furnished homes and without having to demolish existing flooring, simply moving the furniture and proceeding with the installation.



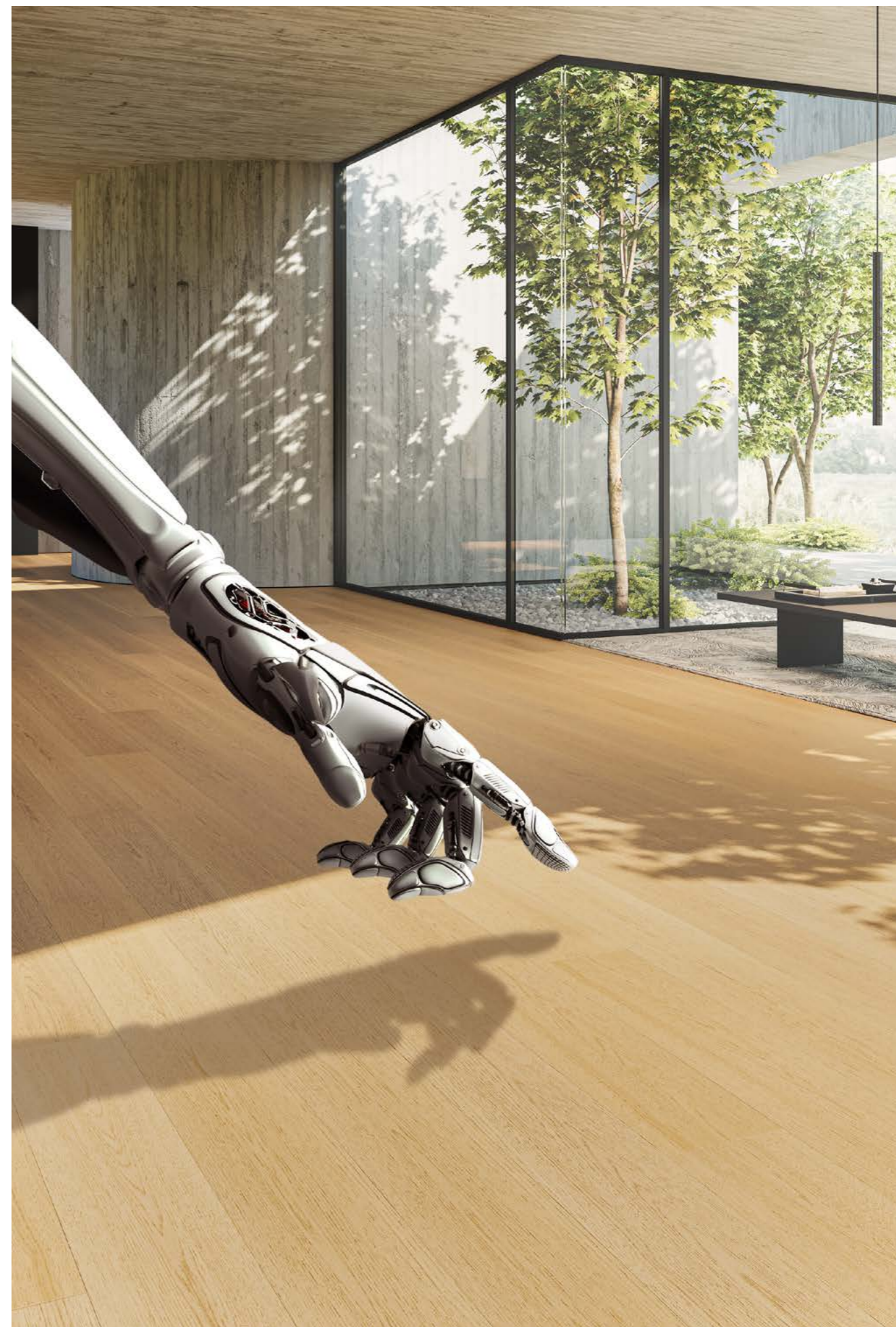
CLAP! REAL

IL LEGNO NATURALE NON È MAI STATO COSÌ TECNOLOGICO

Clap!Real è il nuovo pavimento in legno naturale con un cuore in polvere di pietra e polimeri. Una novità assoluta ideata per permettere di camminare e vivere su un pavimento in legno naturale godendo, al contempo, di tutti i vantaggi di un materiale altamente performante.

NATURAL WOOD HAS NEVER BEEN SO TECHNOLOGICAL

Clap!Real is the new wood flooring made of natural wood with a stone powder and polymer core. A totally innovative idea to allow for walking and living on a natural wood floor enjoying, at the same time, all the advantages of a high-performance material.





**LEGNO NATURALE.
AD OGNI PASSO.
NATURAL WOOD.
AT EVERY STEP.**

Con uno strato calpestabile in legno naturale, Clap!Real è il rivoluzionario pavimento per interni in rovere potenziato. La vernice protettiva e l'evoluto compound interno concorrono nel rendere Clap!Real il rivestimento in legno naturale più performante di sempre in termini di stabilità, resistenza all'umidità, facilità di manutenzione e semplicità di posa.

With a layer for foot traffic in natural wood, Clap!Real is the revolutionary flooring for interiors in enhanced oak. The waterproof protective shield and advanced internal compound contribute to making Clap!Real the most high-performance natural wood covering ever in terms of stability, resistance to humidity, easy maintenance and installation.





SUBITO. OVUNQUE.
IMMEDIATELY. EVERYWHERE.

Nessun tempo di asciugatura: Clap!Real è il nuovo pavimento in legno calpestabile subito dopo la posa. Sfruttando l'innovativo sistema a incastro 5G, le doghe Clap!Real si installano saldamente e con rapidità anche su pavimenti esistenti e senza necessitare di collanti.

No drying time: Clap!Real is the new wood flooring ready for foot traffic immediately after installation. Using the innovative 5G interlocking system, Clap!Real boards are firmly and quickly installed also over existing floors and without requiring glue.

CLAP! REAL COLLECTION

LE FINITURE / THE FINISHES

MASO



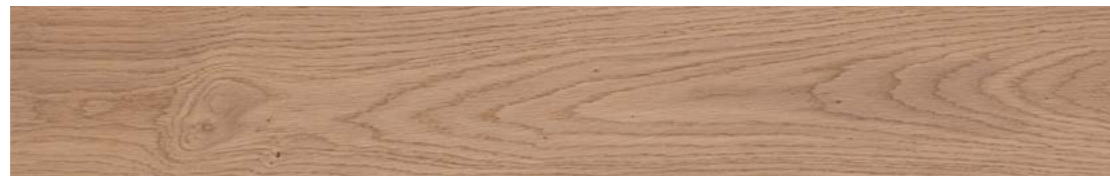
YURTA



LOG

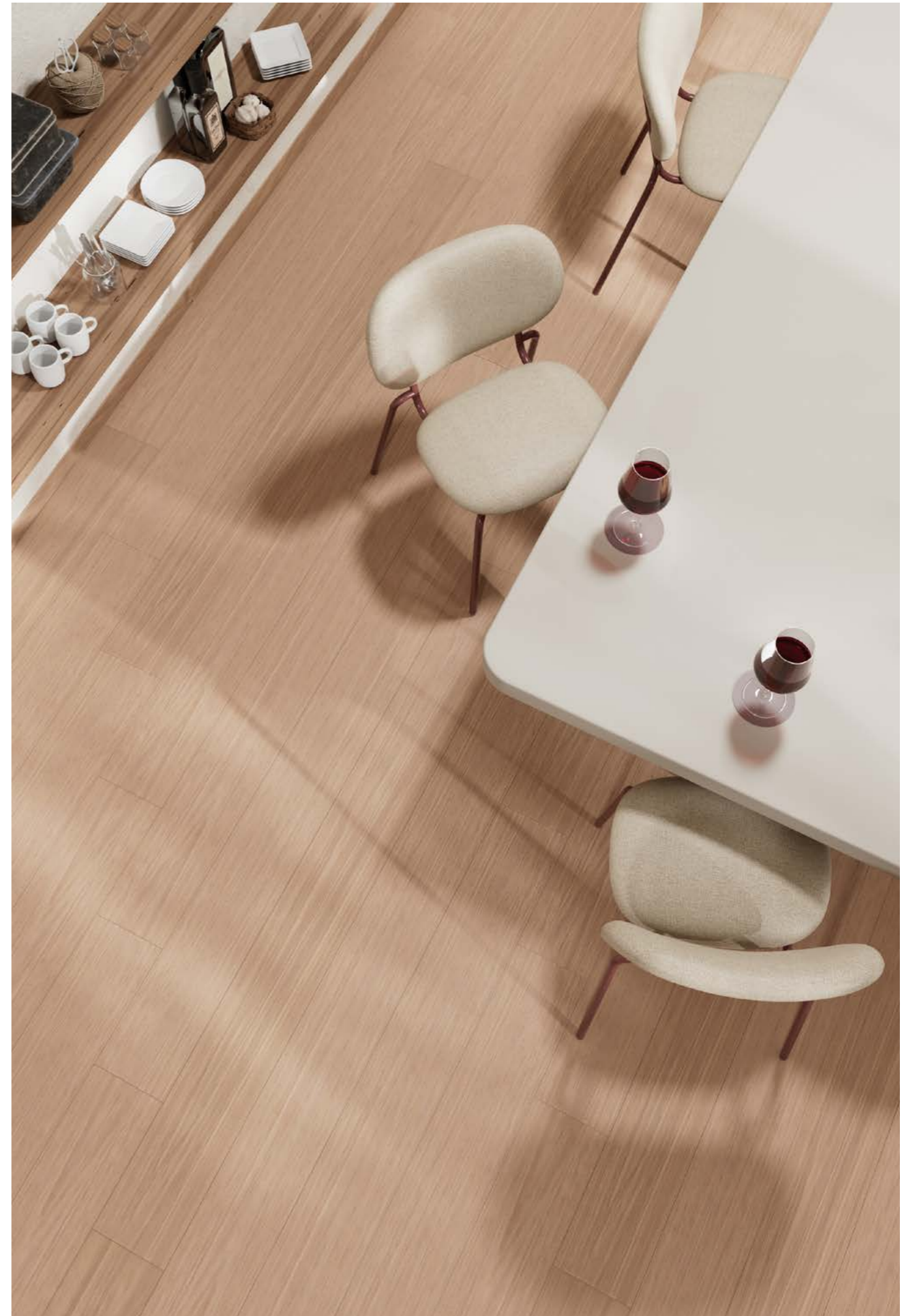


ROBU



Clap!Real è una collezione realizzata con uno strato di finitura in legno di rovere 100% naturale. Tutte le immagini sono da intendersi puramente indicative in quanto, essendo rifinite con essenze naturali, ogni dogia è unica e diversa dalle altre. Per lo stesso motivo, diversi lotti produttivi possono includere normali stonalizzazioni oltre che differenze di intensità di nodi e venature.

Clap!Real is a collection created with a layer of 100% natural oak surface. All the images are purely indicative since, as they are finished with natural elements, each board is unique and different from the others. For the same reason, different production lots can include normal shade variation in addition to differences in the intensity of knots and grains.





MASO

Con fiammate che possono variare di intensità creando un effetto visivo dinamico e interessante, la finitura Maso ricorda le colorazioni calde e avvolgenti del legno di castagno.

With flaming of varied intensity that creates a dynamic and interesting visual effect, the Maso finish evokes the warm and cosy colours of chestnut wood.

DOGA CLASSICA / CLASSIC BOARD

8 x 190 x 1900 mm



IURTA

Iurta è una finitura in rovere color nocciola che offre un'elegante combinazione di tonalità naturali e calde, perfetta per donare agli ambienti un aspetto accogliente e raffinato.

Iurta is a finish in hazelnut-coloured oak that offers an elegant combination of natural and warm tones, perfect for creating a refined and cosy ambience.

DOGA CLASSICA / CLASSIC BOARD

8 x 190 x 1900 mm



Il Maso è una proprietà fondiaria tipica del Tirolo composta da varie tipologie di edifici, come fienili, stalle e case patronali, tradizionalmente realizzati in legno e progettati per adattarsi al clima alpino.

A Maso is a typical landed property found in the Tyrol region, composed of various types of building, such as hay barns, stables and accommodation for the owners, traditionally made in wood and designed to adapt to the Alpine climate.

DÉCO INSPIRATION
MASO / ITALY



Una Yurta è una struttura abitativa tradizionale utilizzata nelle regioni dell'Asia centrale, in particolare in Mongolia. Si tratta di una tenda circolare e portatile, realizzata in legno e progettata per essere facilmente smontabile e trasportabile, adattandosi al tradizionale stile di vita nomade.

A yurt is a traditional habitation used in central Asia, in particular in Mongolia. It consists of a circular portable tent made in wood and designed to be easily dismantled and transported, adapting to the traditional nomadic lifestyle.

DÉCO INSPIRATION
YURTA / MONGOLIA



LOG

Proponendo la grana distintiva del legno di quercia, con le sue striature e nodi, la finitura Log aggiunge profondità visiva e carattere al pavimento.

Offering the distinctive grain of oak wood, with its lines and knots, the Log finish adds visual depth and character to floors.



DOGA CLASSICA / CLASSIC BOARD

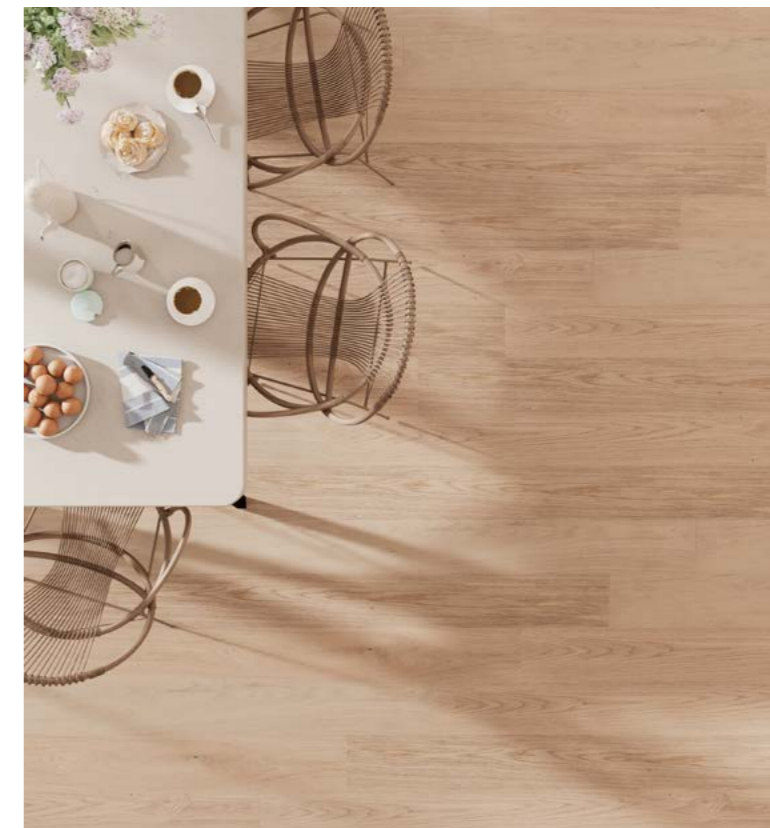
8 x 190 x 1900 mm



ROBU

Con una tonalità che oscilla tra l'ambra e il rosa chiaro, la finitura Robu crea un effetto visivo unico e affascinante, conferendo agli ambienti un'atmosfera calda e delicata.

With tones that range from amber to light pink, the Robu finish creates a unique and charming visual effect, lending a warm and delicate atmosphere to rooms.



DOGA CLASSICA / CLASSIC BOARD

8 x 190 x 1900 mm



Una log cabin, o "casa di tronchi", è una tipologia di abitazione costruita utilizzando tronchi di legno sovrapposti o incrociati per formare le pareti della struttura. Questo tipo di edificio è spesso associato alla tradizione costruttiva delle più antiche città della Scandinavia Settentrionale.

A log cabin is a type of habitation constructed with the use of logs placed on top of each other or interlaced to form walls. This type of construction is often associated with traditional building methods used by the older towns in Northeast Scandinavia.

DÉCO INSPIRATION
LOG CABIN / SCANDINAVIA



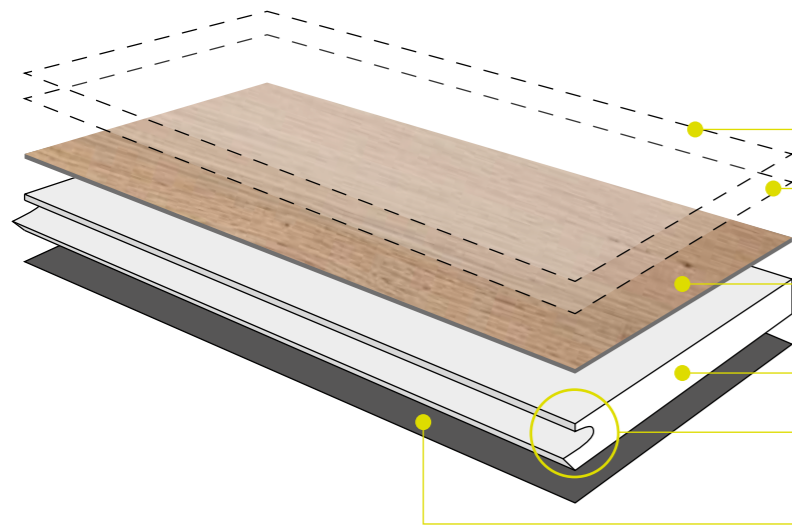
Una "rorbu" è un tipo di abitazione tradizionale norvegese realizzata tipicamente in legno e utilizzata nelle regioni costiere della Norvegia settentrionale e delle isole Lofoten come alloggio per i pescatori durante la stagione della pesca.

A "rorbu" is a traditional form of Norwegian habitation made typically in wood and used in the coastal regions of Northern Norway and the Lofoten islands as accommodation for fishermen during the fishing season.

DÉCO INSPIRATION
RORBU / NORWAY

CLAP! REAL

STRUTTURA E SOLUZIONI DI POSA / STRUCTURE AND INSTALLATION SOLUTIONS



VERNICE PROTETTIVA /
PROTECTIVE PAINT

PRIMER

STRATO IN LEGNO NATURALE /
NATURAL WOOD LAYER

COMPOUND INTERNO /
INNER COMPOUND

INCASTRO / INTERLOCKING

TAPPETINO ANTIRUMORE /
ANTI-NOISE UNDERLAY

SISTEMA DI POSA A INCASTRO / INTERLOCKING INSTALLATION SYSTEM

L'innovativo sistema a incastro 5G brevettato permette una posa rapida e subito calpestabile anche su pavimenti esistenti e in case ammobiliate, senza l'utilizzo di collanti e senza necessitare di tempi di asciugatura.

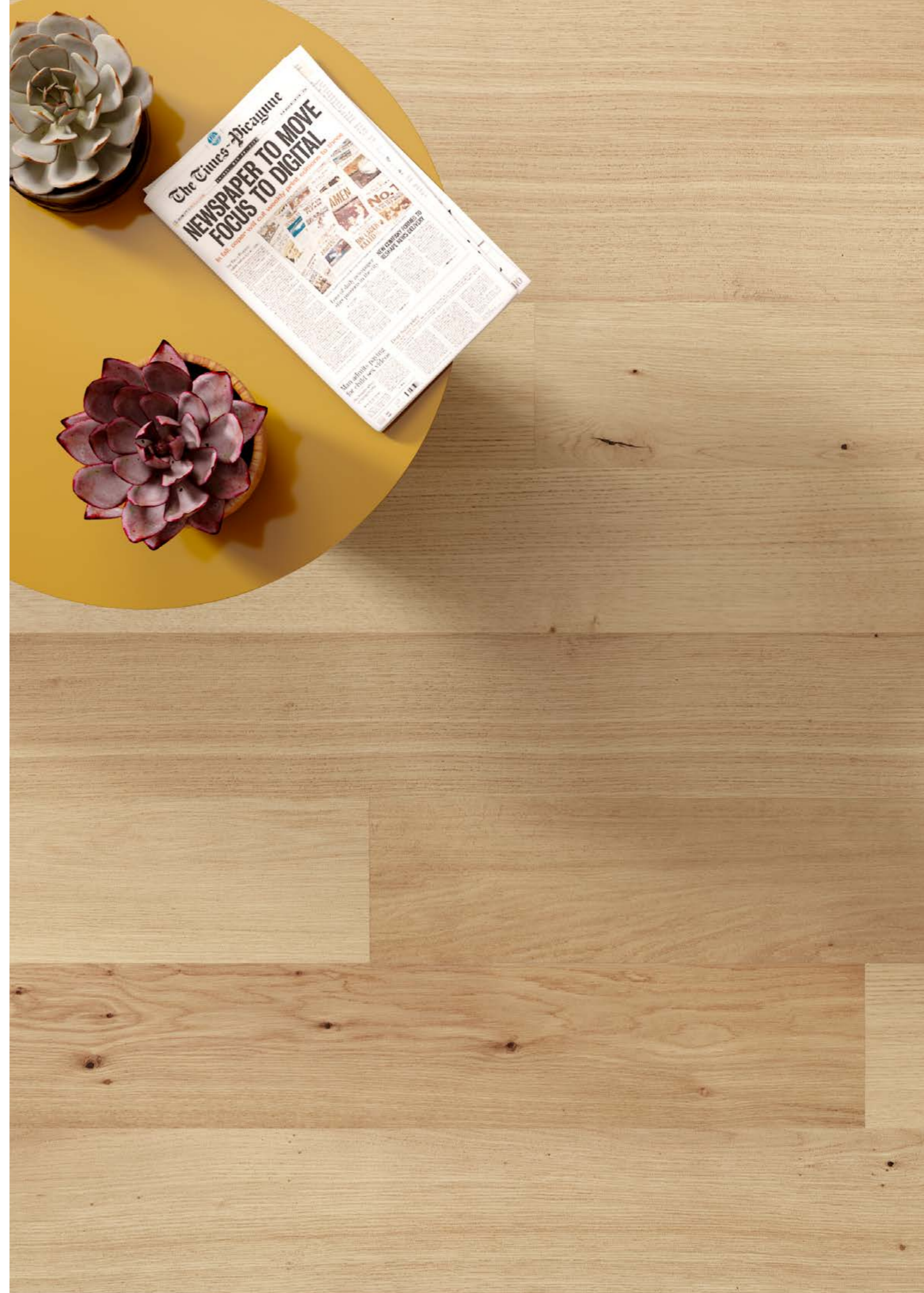
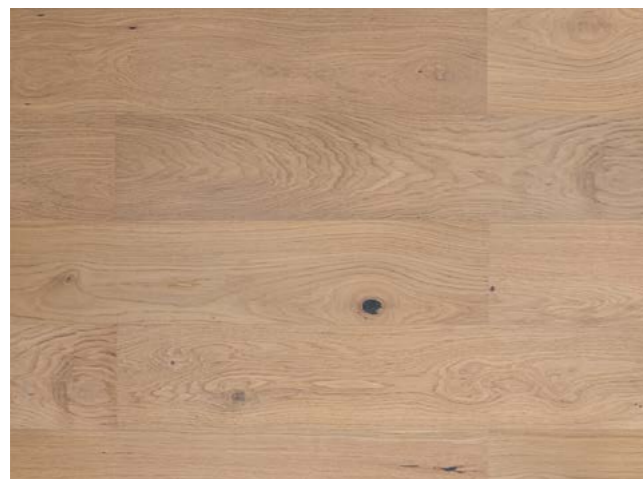
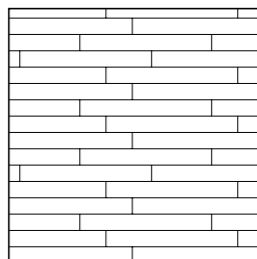
The innovative 5G interlocking system allows for a quick installation immediately ready for foot traffic, also over existing flooring and in furnished homes, without requiring glue and without drying times.

DOGA CLASSICA / CLASSIC BOARD

1900 x 190 x 8 mm

Schema classico con sfalsatura
di min 30cm.

Classic layout with 30cm staggering.



CLAP!3D

LA NUOVA DIMENSIONE DEL REALISMO

Clap!3D è la collezione di pavimenti per interni dal realismo senza precedenti.

Ogni venatura e dettaglio del legno è riprodotto ad arte per restituire al tatto e alla vista tutta la matericità del legno naturale, mentre la stonizzazione delle doghe, diverse tra loro per trama e sfumatura, consente di ricrearne la caratteristica eterogeneità cromatica.

THE NEW DIMENSION OF REALISM

Clap!3D is the collection of flooring for interiors with unprecedented realism. Each grain and detail of the wood is artfully reproduced to give the touch and sight all the texture of natural wood, while the shade variation of the boards, different among themselves for the pattern and hues, allows for recreating the characteristic chromatic diversity.





TOCCARE PER CREDERE TOUCHING IS BELIEVING

Una scommessa da vincere a occhi chiusi.
Basta toccare con mano una dogia di Clap!3D per
sentire scorrere sotto le dita i rilievi e le venature
del legno realizzati con stupefacente accuratezza
e precisione.

A bet to win eyes closed. It is enough to just touch
a Clap!3D board to feel the reliefs and grains of the
wood made with surprising accuracy and precision.



IL FASCINO SENZA TEMPO DELLA POSA A SPINA DI PESCE THE TIMELESS APPEAL OF HERRINGBONE LAYING

Perfetta per assecondare ogni ambiente, la posa a spina di pesce nella sua variante "italiana", conferisce un senso di dinamismo e movimento alla pavimentazione, rendendola visivamente più ampia e ricercata.

Perfect for pandering to any environment, herringbone laying in its "Italian" variant lends a sense of dynamism and movement to flooring, making it visually wider and more refined.



NUOVA GAMMA COLORI PER POSA A SPINA DI PESCE A NEW RANGE OF COLOURS FOR HERRINGBONE PATTERNS

Déco amplia e arricchisce la gamma di finiture Clap!3D per posa a spina di pesce italiana: oltre alla colorazione Pinna, anche le tonalità Takla, Yadan e Namib saranno ora disponibili nel formato destinato a questa specifica modalità di posa, così da offrire una più ampia scelta di sfumature perfette per qualsiasi stile d'arredo.

Déco has extended and enhanced the range of Clap!3D finishes for Italian-style herringbone patterns; in addition to the Pinna color option, the Takla, Yadan and Namib shades are also now available in the format for this specific laying method, thus offering a much wider range of shades perfect for any furnishing style.



PINNA



YADAN

NEW



TAKLA

NEW



NAMIB

NEW

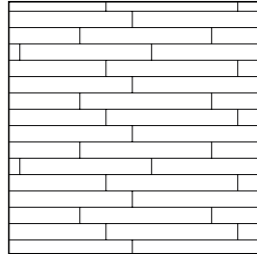
CLAP!3D

FORMATI, SOLUZIONI DI POSA / SIZES, INSTALLATION SOLUTIONS

DOGA MAX / MAX BOARD

1800 x 228 x 6 mm

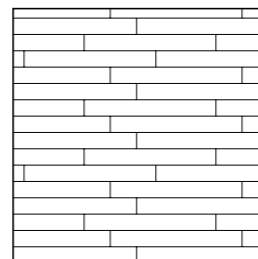
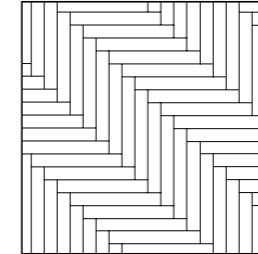
Schema classico con sfalsatura di min 30cm.
Classic layout with 30cm staggering.



DOGA SPINA DI PESCE / HERRINGBONE BOARD

762 x 127 x 5,5 mm

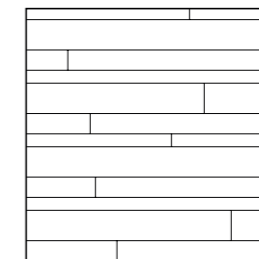
Doga a spina di pesce variante "italiana".
Herringbone board with "Italian" variation.



DOGA S / S BOARD

1220 x 181 x 5 mm

Schema classico con sfalsatura di min 30cm.
Classic layout with 30cm staggering.



DOGHE MULTIFORMAT / MULTI-FORMAT BOARD

1800 x 228/181/150 x 6 mm

Schema con sfalsatura di min 30cm.
Layout with 30cm staggering.



La soluzione di posa a Spina di pesce è disponibile solo per le finiture Pinna, Yadan, Takla e Namib mentre la soluzione di posa Multiformat solo per la finitura Pinna
The Herringbone installation solution is available only for Pinna, Yadan, Takla and Namib finishes and the Multi-format installation solution only for Pinna finish.

CLAP! 3D COLLECTION

LE FINITURE / THE FINISHES

PINNA

Doga Max / Max board
Doga S / S board
Spina di pesce / Herringbone
Multiformat



TAKLA

Doga Max / Max board
Doga S / S board
Spina di pesce / Herringbone



EUREKA

Doga Max / Max board



YADAN

Doga Max / Max board
Doga S / S board
Spina di pesce / Herringbone



RUB

Doga Max / Max board



GOBI

Doga Max / Max board



SALAR

Doga Max / Max board



NAMIB

Doga Max / Max board
Doga S / S board
Spina di pesce / Herringbone



VEGAS

Doga Max / Max board



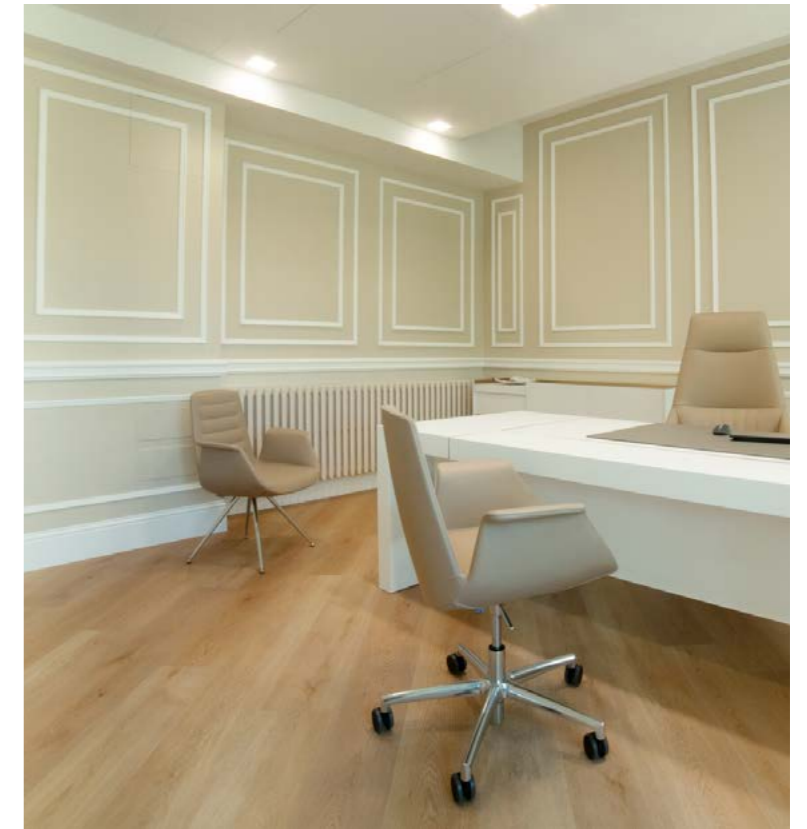
MARAN

Doga Max / Max board



PATAGONIA

Doga Max / Max board



PINNA

Le tonalità dorate del profilo Pinna risultano perfette per riscaldare gli spazi e renderli amabili e accoglienti.

The golden shades of the Pinna trim are perfect to warm spaces and make them pleasant and welcoming.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



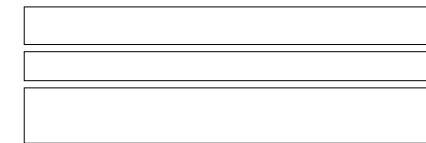
DOGA S / S BOARD

5 x 181 x 1220 mm



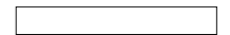
DOGA PER MULTIFORMAT / MULTI-FORMAT BOARD

6 x 228 / 181 / 150 x 1800 mm



DOGA PER SPINA DI PESCE / HERRINGBONE BOARD

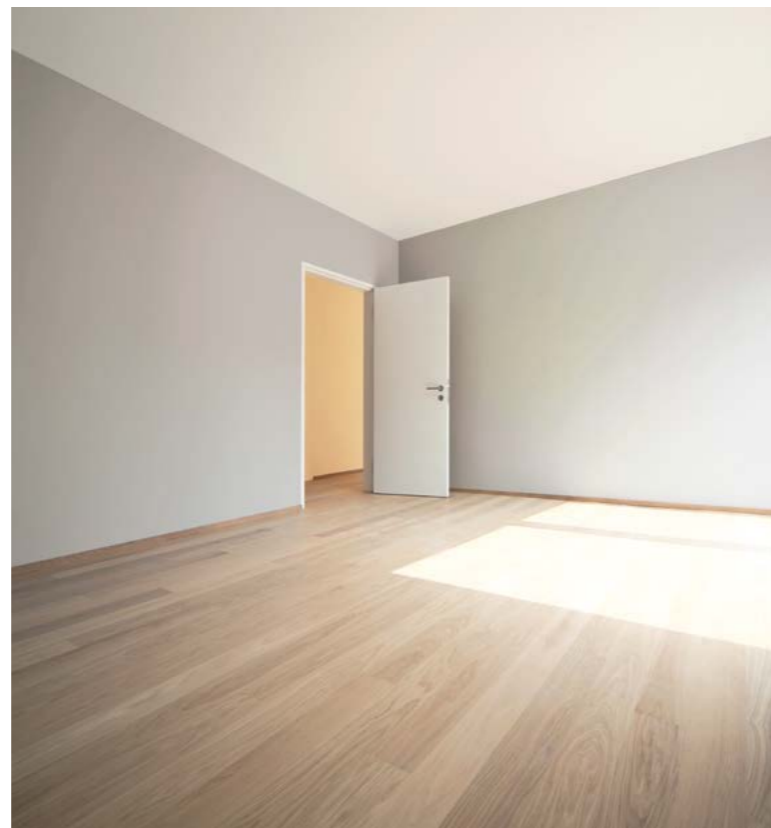
5,5 x 127 x 762 mm



Il Pinnacles Desert è un deserto australiano conosciuto per la presenza di formazioni calcaree simili ad altissime colonne e chiamate, appunto, "pinnacoli".

The Pinnacles Desert is an Australian desert known for its limestone formations similar to very tall columns and, therefore, called "pinnacles".

DÉCO INSPIRATION
PINNACLES DESERT / AUSTRALIA



TAKLA

Un senso di tepore è reso dalle venature calde che evocano un senso di romantica intimità.

A sense of cosiness comes from the warm grains that evoke a sense of romantic intimacy.

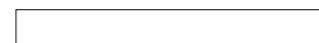
DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



DOGA S / S BOARD

5 x 181 x 1220 mm



DOGA PER SPINA DI PESCE / HERRINGBONE BOARD

5,5 x 127 x 762 mm



EUREKA

Il color sabbia, con le sue sfumature cromatiche che vanno dal rosa al grigio, dona all'ambiente un'atmosfera esotica e raffinata.

The colour sand, with its chromatic hues that go from pink to grey, give the environment an exotic and sophisticated atmosphere.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



Forse il luogo più inospitale che possa essere immaginato: il deserto del Taklamakan è il punto del pianeta più lontano dal mare, collocato nel nord-est della Cina a confine con la Mongolia.

Perhaps the most unwelcoming place imaginable: the Taklamakan desert is the farthest point on the planet from the sea, located in north-east China on the border with Mongolia.

DÉCO INSPIRATION
TAKLAMAKAN DESERT / CHINA



Le Eureka Dunes sono le incredibili dune di sabbia della Eureka Valley note per il misterioso fenomeno detto "singing dunes", ovvero "dune cantanti": quando il terreno è completamente asciutto, sembra di riuscire a sentire un suono basso, simile alla nota di un organo, come emanato dalla sabbia stessa.

The Eureka Dunes are the incredible sand dunes of the Eureka Valley known for the mysterious phenomenon called "singing dunes": when the sand is completely dry, you can almost hear a low sound, similar to a note from an organ, as if made by the sand itself.

DÉCO INSPIRATION
EUREKA VALLEY / CALIFORNIA, USA



YADAN

Delle vorticosi striature creano un sorprendente senso di movimento dando vita a un'atmosfera dinamica e dal gusto tropicale.

Whirling streaks create a surprising sense of movement giving life to a dynamic atmosphere with a tropical flavour.

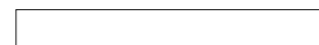
DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



DOGA S / S BOARD

5 x 181 x 1220 mm



DOGA PER SPINA DI PESCE / HERRINGBONE BOARD

5,5 x 127 x 762 mm



RUB

Una base calda arricchita da sfumature fredde rende queste doghe perfettamente in linea con i gusti di chi ricerca la modernità senza però rinunciare al calore accogliente tipico del legno.

A warm base enriched by cold hues makes these boards perfectly in line with the taste of those looking for modernity without giving up on the welcoming warmth typical of wood.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



L'area desertica del Parco Geologico Nazionale Yadan ospita delle particolari rocce plasmate dal vento e dagli agenti atmosferici. Queste sculture naturali, dette appunto yadan, sono le più grandi formazioni geologiche di questo tipo.

In the desert area of the Yadan National Geological Park, it is possible to find rocks shaped by the wind and atmospheric agents. These natural sculptures, called yadan, are the largest geological formations of this kind.

DÉCO INSPIRATION
YADAN NATIONAL PARK / CHINA



Conosciuto come "Il quarto vuoto", il Rub' al-Khali è il più grande deserto di sabbia al mondo dopo il Sahara, scrigno delle delicatissime e cristalline rose del deserto. Un'ampia distesa inesplorata di ghiaia e gesso di cui persino i beduini sfiorano solo i confini.

Known as the "the Empty Quarter", the Rub' al-Khali is the largest sand desert in the world after the Sahara, home to extremely delicate and crystalline desert roses. A wide unexplored stretch of gravel and chalk where even the Bedouin barely touch the borders.

DÉCO INSPIRATION
RUB' AL KHALI DESERT / ARABIAN PENINSULA



GOBI

Il colore scuro e profondo di queste doghe si rivela perfetto per creare un'atmosfera avvolgente e signorile.

The dark and deep colour of these boards is revealed perfectly to create a charming and refined atmosphere.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



SALAR

Capaci di dare luce a qualsiasi ambiente, le tonalità chiare e fredde delle doghe riescono a trasmettere un forte senso di quiete e limpidezza.

Capable of giving light to any environment, the light and cool tones of the boards are able to transmit a strong sense of quiet and clearness.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



Il deserto del Gobi è una vasta distesa rocciosa dell'Asia Orientale. Un tempo ricco di acque e vegetazione, leggende raccontano che fu il passaggio degli imponenti eserciti condotti da Gengis Khan a trasformare questo territorio, un tempo florido, in un deserto roccioso.

The Gobi desert is a vast, rocky expanse of Western Asia. Once an area rich in water and vegetation, legend has it that the passage of the impressive armies led by Genghis Khan, led to the transformation of this territory, once flourishing, into a rocky desert.

DÉCO INSPIRATION
GOBI DESERT / MONGOLIA



Nascosto tra le montagne della Bolivia meridionale, il deserto del Salar si è formato in seguito alla lenta evaporazione di un lago salato rendendolo il luogo magico che è ora: una bianchissima distesa di terra in cui lo sguardo si perde.

Hidden between the mountains of southern Bolivia, the desert of the Salar was formed following the slow evaporation of a salted lake making it the magical place it is today: a very white never-ending stretch of land.

DÉCO INSPIRATION
SALAR DE UYUNI / BOLIVIA



NAMIB

Sfumature che oscillano tra l'avorio e il color sabbia, perfette per scaldare e alleggerire ambienti poco luminosi.

Hues that vary from ivory to the colour sand, perfect to warm and lighten environments that are not very bright.

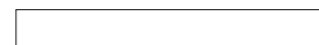
DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



DOGA S / S BOARD

5 x 181 x 1220 mm



DOGA PER SPINA DI PESCE / HERRINGBONE BOARD

5,5 x 127 x 762 mm



VEGAS

Una bellezza che si impone senza sottostare a regole, capace di donare modernità e raffinatezza.

A beauty that asserts itself without abiding by the rules, capable of giving modernity and sophistication.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



Ritenuto essere uno dei deserti più antichi del mondo, il Namib attraversa tutta la zona costiera della Namibia, a cui dà il nome, cambiando la sua morfologia: da deserto roccioso a sconfinite estensioni di sabbia chiara.

Considered to be one of the most ancient deserts in the world, the Namib crosses the entire coastal area of Namibia, from which it gets changing its morphology: from rocky desert to limitless extension of light sand.

DÉCO INSPIRATION
NAMIB DESERT / NAMIBIA



Guardando le sfarzose fontane e i giochi d'acqua dei casinò si fatica a credere che Las Vegas, la città dalle mille luci, sia in realtà immersa in un paesaggio desertico di rara bellezza.

Observing the lavish fountains and waterworks of the casinos, it is hard to believe that Las Vegas, the city of a thousand lights, is actually immersed in a desert landscape of rare beauty.

DÉCO INSPIRATION
DEATH VALLEY / NEVADA, USA



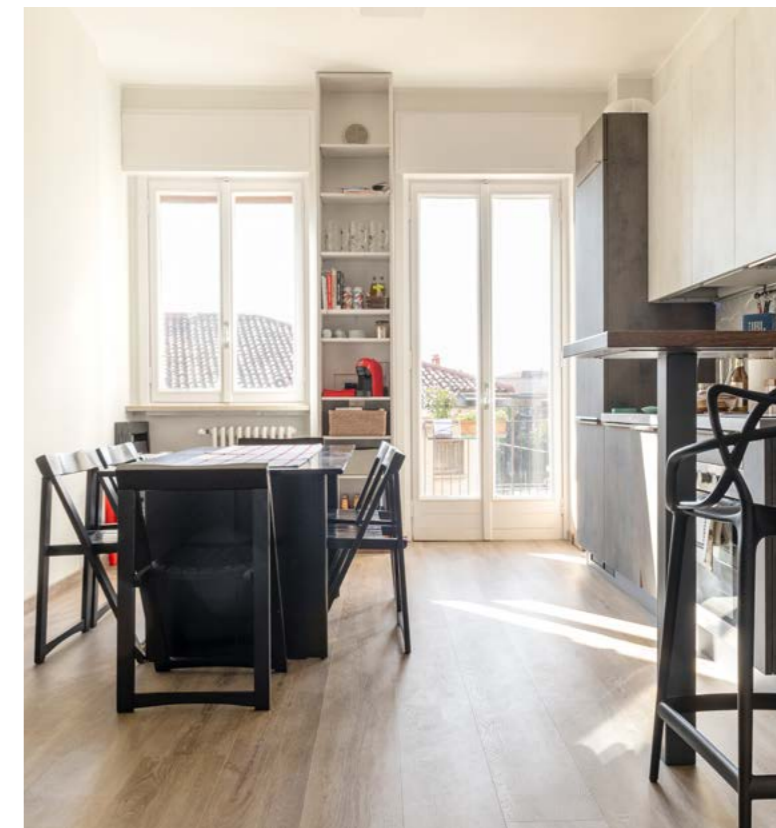
MARAN

Un aspetto discreto e sobrio che riesce ad esercitare un fascino magnetico proprio per la sua mirabile delicatezza.

A discreet and sober aspect able to exercise magnetic charm precisely for its wonderful gentleness.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



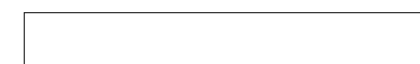
PATAGONIA

Indice di gusto e personalità, le marcate e suggestive sfumature riescono a trasmettere a colpo d'occhio la risolutezza di un carattere forte.

Indicator of taste and personality, the marked and evocative nuances are able to convey the determination of a strong personality at first glance.

DOGA MAX / MAX BOARD

6 x 228 x 1800 mm



Dune di sabbia bianca e lagune d'acqua: il Brasile nord-orientale ospita l'affascinante e sinuoso deserto Lençóis Maranhenses, il cui nome significa "lenzuoli del Maranhão" proprio perché le dune, viste dall'alto, ricordano i drappaggi dei pittori rinascimentali.

White sand dunes and lagoons of water: north-eastern Brazil is home to the fascinating and sinuous desert of the Lençóis Maranhenses, whose name means "bedsheets of Maranhão", just like the dunes which, seen from above, resemble the drapery of the Renaissance painters.

DÉCO INSPIRATION
LENÇÓIS MARANHENSES / BRASILE

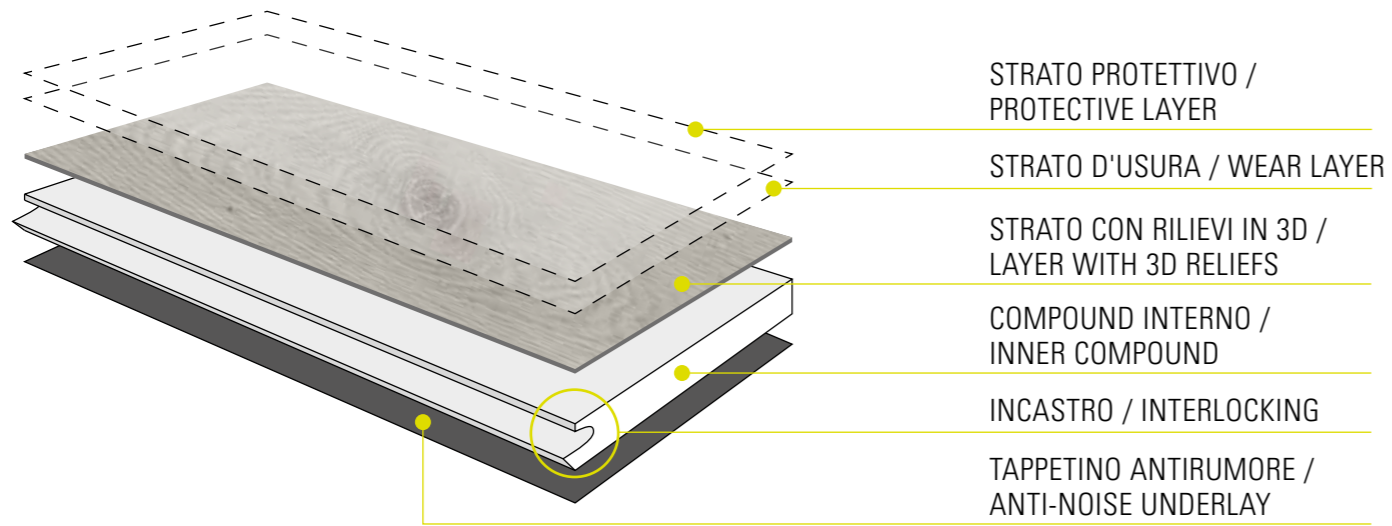


Nel cuore del deserto della Patagonia, a sud dell'Argentina, si nasconde una delle più belle foreste pietrificate del mondo. In seguito a colossali eruzioni vulcaniche, i boschi che prima abitavano questa regione vennero completamente sepolti da uno strato di cenere e lava.

In the heart of the desert of Patagonia, south of Argentina, one of the most beautiful, petrified forests in the world is hidden. Following colossal volcanic eruptions, the forests which were first found in the region were all completely buried under a layer of ashes and lava.

DÉCO INSPIRATION
PATAGONIAN DESERT / ARGENTINA

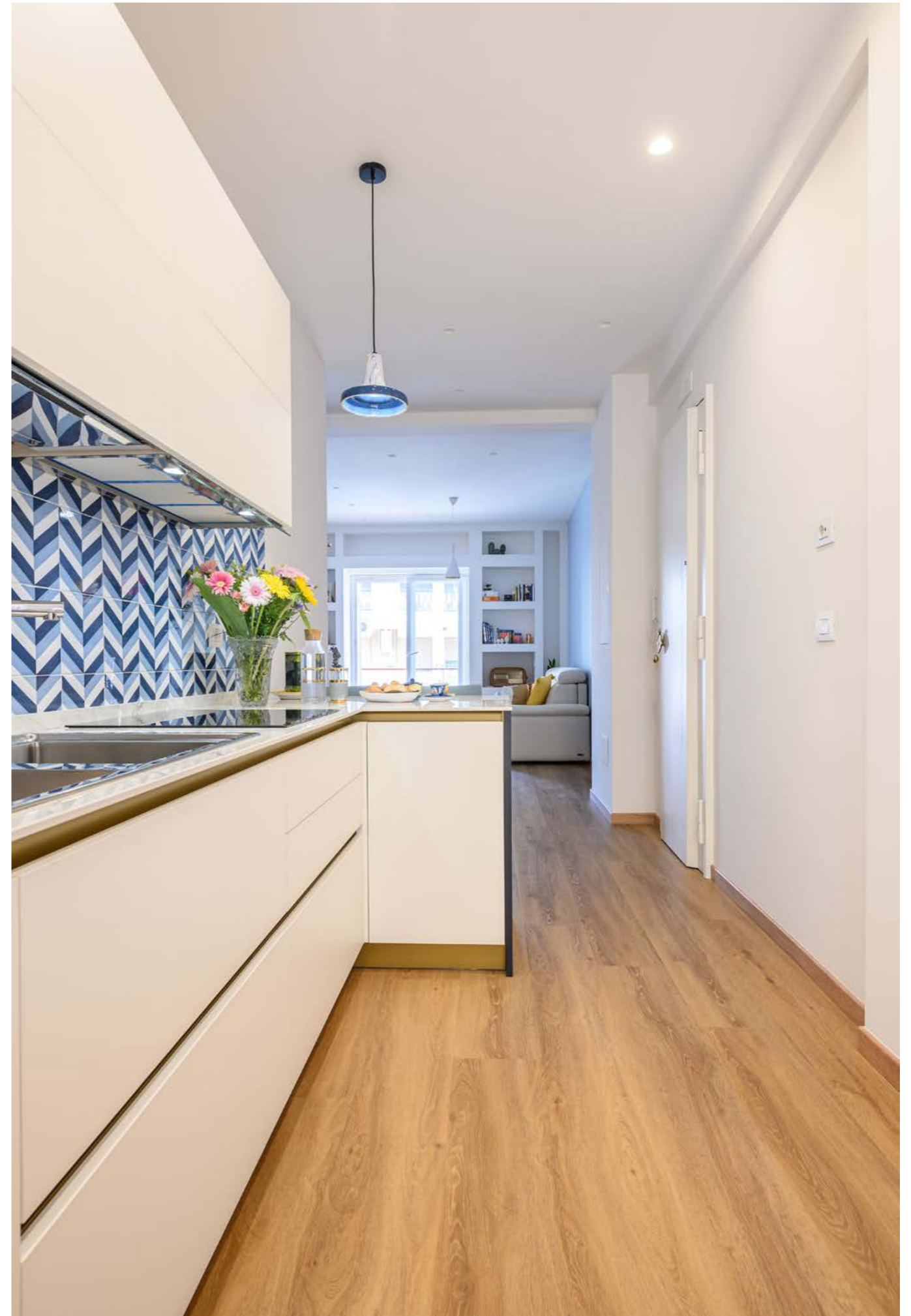
CLAP!3D STRUTTURA / STRUCTURE



SISTEMA DI POSA A INCASTRO / INTERLOCKING INSTALLATION SYSTEM

L'innovativo sistema a incastro 5G brevettato permette una posa rapida e subito calpestabile anche su pavimenti esistenti e in case ammobiliate, senza l'utilizzo di collanti e senza necessitare di tempi di asciugatura.

The innovative 5G interlocking system allows for a quick installation immediately ready for foot traffic, also over existing flooring and in furnished homes, without requiring glue and without drying times.



CLAP!GO

VERSATILITÀ AL QUADRATO

Eclettica, articolata e accessibile.
La collezione Clap!GO libera la creatività
progettuale offrendo varietà di formati,
finiture effetto legno e pietra e la possibilità
d'installazione sia a parete che a pavimento.

VERSATILITY SQUARED

Eclectic, structured and accessible.
The Clap!GO collection sets design creativity free
offering a variety of sizes, wood and stone effect
finishes and either wall or floor installation.





NEW

NUOVE FINITURE EFFETTO MARMO NEW MARBLE-EFFECT FINISHES

La collezione Clap!GOTiles si arricchisce di tre nuove accattivanti colorazioni effetto marmo, in linea con le tendenze contemporanee. Passando dall'elegante grigio carnico a un bianco con venature a contrasto, le nuove Clap!GOTiles trasformano istantaneamente l'impatto estetico di qualsiasi spazio creando atmosfere sofisticate e ricercate.

The Clap!Go Tiles collection has been enhanced with three new captivating marble-effect colours, in line with current trends. Ranging from the elegant "Carnico gray" to a white with contrasting veins, the new Clap!Go Tiles instantly transform the visual impact of any space, creating a sophisticated and elegant atmosphere.



**FINITURE EFFETTO
LEGNO, PIETRA E MARMO
WOOD, STONE AND MARBLE
EFFECT FINISHINGS**

La collezione Clap!GO offre un ampio ventaglio di finiture ispirate a materiali naturali come legno, pietra e marmo, perfette per rivestire sia pareti che pavimenti e per adattarsi con eleganza a più contesti e preferenze.

The Clap!GO collection offers a wide range of finishes inspired by natural materials such as wood, stone and marble, perfect for covering both walls and floors and elegantly adapting to multiple contexts and preferences.



PER PARETI E PAVIMENTI FOR WALLS AND FLOORS

Perfette per chi ricerca un rivestimento capace di coniugare stile e praticità di posa, la collezione Clap!GO offre rivestimenti effetto legno, pietra e marmo per installazioni sia a parete che a pavimento. I formati doga e maxi-piastrella offrono infinite possibilità creative per personalizzare ogni ambiente aggiungendo un tocco di lusso e modernità agli spazi abitativi.

Perfect for those looking for a wall covering capable of combining style and practicality of installation, the Clap!GO collection offers wood-, stone- and marble-effect coverings for both wall and floor installations. The board and maxi-tile formats offer endless creative possibilities for personalizing any environment by adding a touch of luxury and modernity to living spaces.



CLAP!GO COLLECTION

STONE EFFECT

Disponibili in varie nuance cromatiche, le maxi-piastrelle effetto pietra, cemento e marmo completano la gamma Clap!GO con texture materiche ispirate alla pietra naturale.

Available in various chromatic nuances, the maxi-tiles with stone, concrete and marble effect complete the Clap!GO range with material textures inspired by natural stones.



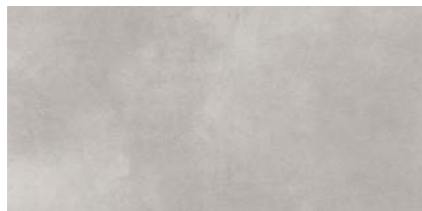
**MAXI-PIASTRELLA FLOOR/
MAXI-TILE FLOOR**
940 x 465 x 7 mm



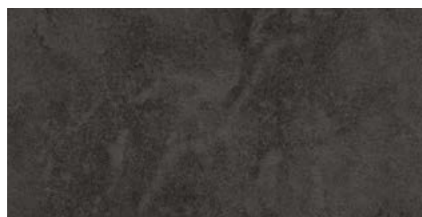
**MAXI-PIASTRELLA WALL /
MAXI-TILE WALL**
940 x 465 x 5 mm



AMA



GERIA



MIRI



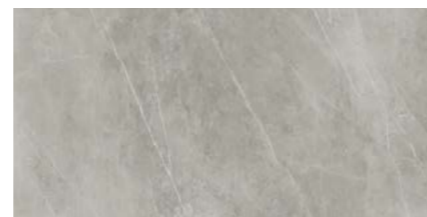
MONO



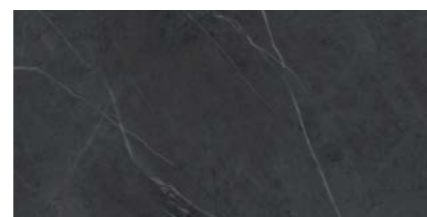
KUN



ZURI



MARTIS



RUSK



CLAP!GO COLLECTION

WOOD EFFECT

Ispirate alle foreste più suggestive della terra, le finiture della collezione Clap!GO coprono una vasta gamma di colorazioni offrendo tonalità effetto legno sia calde che fredde.

Inspired by the earth's most evocative forests, the Clap!GO collection finishes cover a wide range of colours offering both warm and cool wood-effect tones.

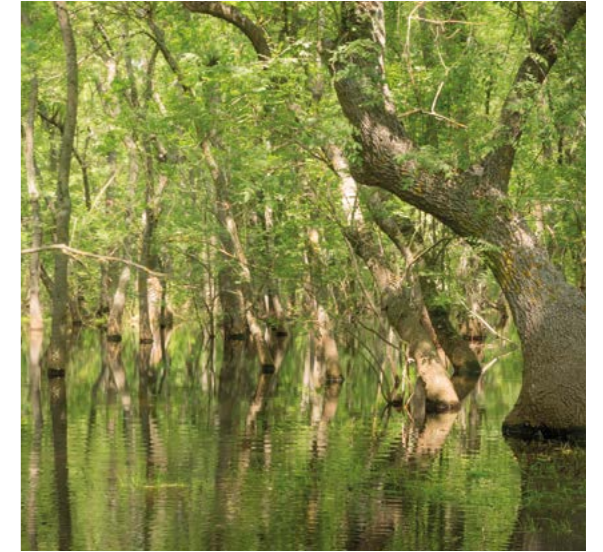
DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

1220 x 181 x 5 mm



DOGA WALL / WALL BOARD

1226 x 130 x 3 mm



STANTON



LETEA



CADDO



TSINGY



SEQUOIA



MAUI



SPINOSA



RATA





STANTON

Ideale per ambienti aperti e luminosi, una presenza discreta, non prevaricante, capace di scaldare lo spazio che lo ospita.

Ideal for open and bright environments, a significant presence, not overwhelming, capable of warming the space welcoming it.

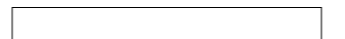
DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



LETEA

Una matericità raffinata offre calde variazioni cromatiche tono su tono che spaziano tra grigio e ocra.

A refined structure offers warm chromatic variations tone-on-tone which range from grey to okra.

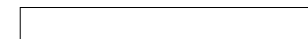
DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

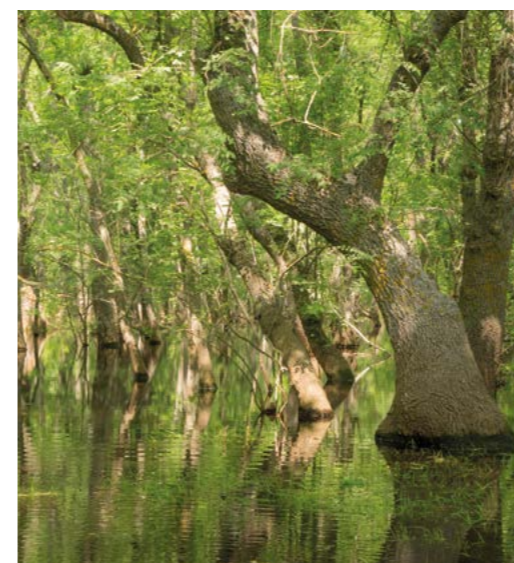
5 x 181 x 1220 mm



La brughiera di Stanton Moor, nel nord dell'Inghilterra, ospita quattro misteriosi cerchi di pietra. Sono molte le leggende che circondano la foresta e le sue pietre, quasi tutte legate ai Druidi e al culto di qualche antica divinità.

In Stanton Moor, in northern England, there are four mysterious stone circles. There are many legends surrounding the forest and its stones, almost all tied to the Druids and the worship of some ancient gods.

DÉCO INSPIRATION
STANTON MOOR FOREST / UNITED KINGDOM



Con cavalli selvaggi, viti, querce di 700 anni e dune di sabbia, Letea è la foresta subtropicale più settentrionale del mondo. Lontano dagli occhi e dai percorsi turistici, la foresta nasconde molti segreti custoditi con cura.

With wild horses, vines, 700-year-old oak trees and sand dunes, Letea is the northernmost subtropical forest in the world. Far from the eyes and tourism itineraries, the forest hides many secrets carefully safeguarded.

DÉCO INSPIRATION
LETEA FOREST / ROMANIA



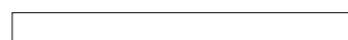
CADDO

Il calore delle doghe si trasforma in comfort, lo spazio assume peculiarità uniche e gli ambienti rinascono.

The heat of the boards transforms into comfort, the space takes on unique characteristics and the environments are revived.

DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



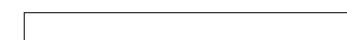
TSINGY

Forte personalità per un prodotto subito riconoscibile che trasmette un vissuto evidente, capace di rendersi protagonista.

Strong personality for a product that is immediately recognisable and which conveys an evident past capable of becoming a protagonist.

DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



Questo affascinante labirinto di corsi d'acqua, paludi, isole, baie, canali e boschetti di cipressi che grondano di muschio spagnolo, prende il nome dai nativi americani chiamati Caddo Indians.

This charming labyrinth of waterways, swamps, islands, bays, canals and cypress forests dripping with Spanish moss, takes its name from the native Americans called Caddo Indians.

DÉCO INSPIRATION
CADDO FOREST / TEXAS, US



In malgascio tsingy significa 'dove non si può camminare scalzi'. La riserva naturale Tsingy de Bemaraha, patrimonio mondiale dell'UNESCO, è il più grande esempio di foresta tsingy sulla Terra, che include una vera e propria cattedrale di pietra calcarea.

In Malagasy, tsingy means 'where you cannot walk barefoot'. The Tsingy de Bemaraha nature reserve, UNESCO world heritage site, is the largest example of a tsingy forest on earth, including an actual limestone cathedral.

DÉCO INSPIRATION
TSINGY NATURE RESERVE / MADAGASCAR



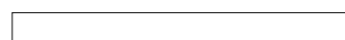
SEQUOIA

Il calore tipico del rovere, riproposto conservando le principali caratteristiche che lo rendono unico e identificabile.

The typical warmth of oak represented maintaining the main characteristics that make it unique and identifiable.

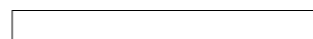
DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



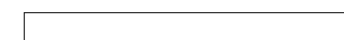
MAUI

Una profondità materica inedita resa possibile dalla distribuzione uniforme di elementi schiariti all'interno del pattern.

A material depth never-before-seen made possible by the uniform distribution of elements lightened within the pattern.

DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



Questo paesaggio drammatico testimonia le dimensioni, la bellezza e la diversità della natura: montagne enormi, colline rocciose, canyon profondi, vaste caverne e gli alberi più grandi del mondo.

This dramatic landscape shows the dimensions, beauty and diversity of nature: enormous mountains, rocky hills, deep canyons, vast caves and the biggest trees in the world.

DÉCO INSPIRATION
SEQUOIA NATIONAL PARK / CALIFORNIA, US



È difficile credere ai propri occhi attraversando questa foresta: lungo il tragitto che la percorre si avvicendano boschetti di Eucalipto Arcobaleno, una specie di pianta molto particolare che si trova solo su questa isola delle Hawaii.

It is difficult to believe one's eyes crossing this forest: along the way, you meet woods of rainbow eucalyptus, a very particular species of plant found only on this island in Hawaii.

DÉCO INSPIRATION
PAINTED FOREST / HAWAII, US



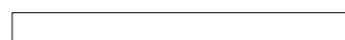
SPINOSA

Venature longilinee ed equilibrate che evocano l'affabilità del migliore teak birmano, con colori mielati e seducenti.

Slender and balanced grains that evoke the reliability of the best Burmese teak, with honeyed and seductive colours.

DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



WOOD EFFECT



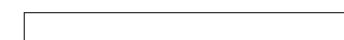
RATA

Una presenza avvolgente e incisiva che conferisce allo spazio in cui si innesta un gusto sobrio e suadente.

An enveloping and significant presence that gives the space where it is included a serious and mellow taste.

DOGA WALL / WALL BOARD

3 x 130 x 1226 mm



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

5 x 181 x 1220 mm



WOOD EFFECT



La foresta Spinosa è un luogo unico sulla Terra. La vegetazione è animata da una fauna molto particolare, sviluppatasi grazie all'accentuata biodiversità. All'interno della foresta si possono distinguere diverse aree: le tante precipitazioni incostanti hanno reso il suolo irregolare e dato vita a molteplici specie animali e vegetali.

The Spiny Forest is a unique place on earth. The vegetation includes a very particular fauna, developed thanks to the accentuated biodiversity. Various areas are found within the forest: the rainfall is erratic making the soil irregular and has led to many animal and vegetable species.

DÉCO INSPIRATION
SPINOSA FOREST / MADAGASCAR



La Rata è un tipo di albero molto comune in Nuova Zelanda, con un tipico sviluppo nodoso. Questa foresta si trova sull'isola di Enderby ed è ricca di tronchi con forti nodi, i cui rami creano un intrico fiabesco.

The Rata is a tree typical of New Zealand, with a typical knobby development. This forest is found on the island of Enderby and is rich in trunks with strong knots, whose branches create a fairytale entanglement.

DÉCO INSPIRATION
RATA FOREST / NEW ZELAND



AMA

Le tonalità misurate e leggere della pietra veicolano una compostezza ideale per ogni contesto e tipo di ambiente.

The measured and light tones of the stone convey an ideal composure for every context and type of environment.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



Conosciuto come il Cervino dell'Himalaya, Ama Dablam è un picco spaventoso che sale a 6.856 metri di altezza ed è una delle montagne più spettacolari al mondo, oltre che un vero sogno per gli alpinisti.

Known as the Matterhorn of the Himalayas, Ama Dablam is a terrifying peak rising 6,856 metres high and is one of the most spectacular mountains in the world, in addition to a real dream for mountaineers.

DÉCO INSPIRATION
AMA DABLAM MOUNTAIN / NEPAL



GERIA

Il look austero di Geria, contestualmente fermo ed essenziale, conferisce ad ogni ambiente gusto e stile senza uguali.

The austere look of Geria, motionless and essential at the same time, gives every space an unrivalled sense of taste and style.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



Il termine 'geria' indica la buca conica scavata nella ghiaia vulcanica e bordata di rocce che permette di trattenere la poca acqua disponibile. Grazie a questa ingegnosa tecnica, a Lanzarote si riesce in un'impresa che ha dell'impossibile: coltivare la vite nel cuore di un paesaggio lavico.

'Geria' represents the conical hole dug in the volcanic gravel and bordered with rocks that makes it possible to retain the little water available. Thanks to this ingenious technique, in Lanzarote, an almost impossible feat takes place: vine is cultivated in the heart of a lava landscape.

DÉCO INSPIRATION
LA GERIA / LANZAROTE, SPAIN



MIRI

Un candore eclettico e adatto a più stili e personalità: le tonalità nivee e luminose dei profili della famiglia Miri valorizzano al massimo interni sia classici che moderni.

An eclectic purity, suitable to various styles and personalities: the snowy-white, luminous shades of the Miri family greatly enhance both classic and modern interiors.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



STONE EFFECT



MONO

Un color tortora con tonalità tra l'avena e il rosato, perfetto per donare all'ambiente un calore unico, discreto e delicato.

A dove-grey colour with shades ranging between beige and pink, perfect to give an environment a unique, subtle and delicate warmth.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



STONE EFFECT



Il Parco Nazionale di Gunung Mulu di Miri, nel Borneo malese, è una vera e propria città di pietra: grotte, cunicoli e pinnacoli di roccia che ricordano dei grattacieli. Un ambiente naturale dal fascino senza pari.

The Gunung Mulu National Park in Miri in the Malaysian Borneo is an actual city of stone: grottos, tunnels and pinnacles of rock that look like skyscrapers. A natural environment with unparalleled charm.

DÉCO INSPIRATION
MIRI GUNGUNG MULU NATIONAL PARK / MALAYSIA



Vicino alla città greca di Monodendri delle rocce colossali si raccolgono in quella che, in loro onore, è stata chiamata Stone Forest. Pilastrini megalitici modellati dalla natura in vere e proprie sculture: un miracolo di pietra.

Near the Greek city of Monodendri, grand rocks are found in an area named Stone Forest in their honour. Megalithic columns modelled by nature into actual sculptures: a miracle of stone.

DÉCO INSPIRATION
MONODENDRI STONE FOREST / GREECE



KUN

Scelta ideale per dare vita ad ambienti unici, dall'atmosfera sobria e risoluta. Una tonalità neutra che ben si sposa ad un'estetica minimal.

Ideal choice to give life to unique environments, with a simple and strong atmosphere. A neutral tone that goes very well with a minimal aesthetic.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



Nella Cina meridionale, nei pressi di Kunming, enormi formazioni calcaree si innalzano verso il cielo ricordando degli altissimi alberi di pietra. Uno spettacolo così grandioso che l'occhio umano fatica a sostenere.

In Southern China, near Kunming, enormous limestone formations rise toward the sky resembling very tall, stone trees. A sight so magnificent that the human eye has a hard time taking in.

DÉCO INSPIRATION
KUNMING SHILIN STONE FOREST / CHINA



ZURI

Con sottili striature bianche, Zuri ricorda il marmo Grigio Carnico chiaro, un elemento distintivo che trasmette un senso di classe e bellezza senza tempo.

With minute white streaks, Zuri resembles light Grigio Carnico marble, a distinctive element that conveys a sense of class and timeless beauty.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



La Foresta pietrificata di Zuri-Soddì in Sardegna si presenta come un affascinante e unico spettacolo naturale, dove alberi pietrificati risplendono in una varietà di colori terrosi, testimoni silenziosi di un passato geologico lontano.

The Zuri-Soddì Petrified Forest in Sardinia presents itself as a fascinating and unique natural spectacle, where petrified trees shine in a variety of earthy colors, silent witnesses to a distant geological past.

DÉCO INSPIRATION
ZURI-SODDÌ PETRIFIED FOREST / SARDINIA



MARTIS

Elegantemente scura, la finitura Martis è arricchita da sottili e rade venature bianche che creano un contrasto sofisticato e distintivo.

Elegantly dark, the Martis finish is enriched with fine and sparse white veins that create a sophisticated and distinctive contrast.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



MARBLE EFFECT



Questo affascinante sito archeologico naturale cattura l'attenzione con la sua storia, regalando una prospettiva affascinante sulla lunga evoluzione del paesaggio sardo.

This charming natural archaeological site captures attention with its history, providing a fascinating perspective on the long evolution of the Sardinian landscape.

DÉCO INSPIRATION
MARTIS PETRIFIED FOREST / SARDINIA



RUSK

La finitura Rusk, ispirata al marmo bianco impreziosito da raffinate screziature grigio-nere a contrasto, è perfetta per conferire un tocco di prestigio e modernità a qualsiasi spazio.

The Rusk finish, inspired by white marble adorned with refined contrasting gray-black streaks, is perfect for adding a touch of prestige and modernity to any space.

MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

7 x 465 x 940 mm



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

5 x 465 x 940 mm



MARBLE EFFECT



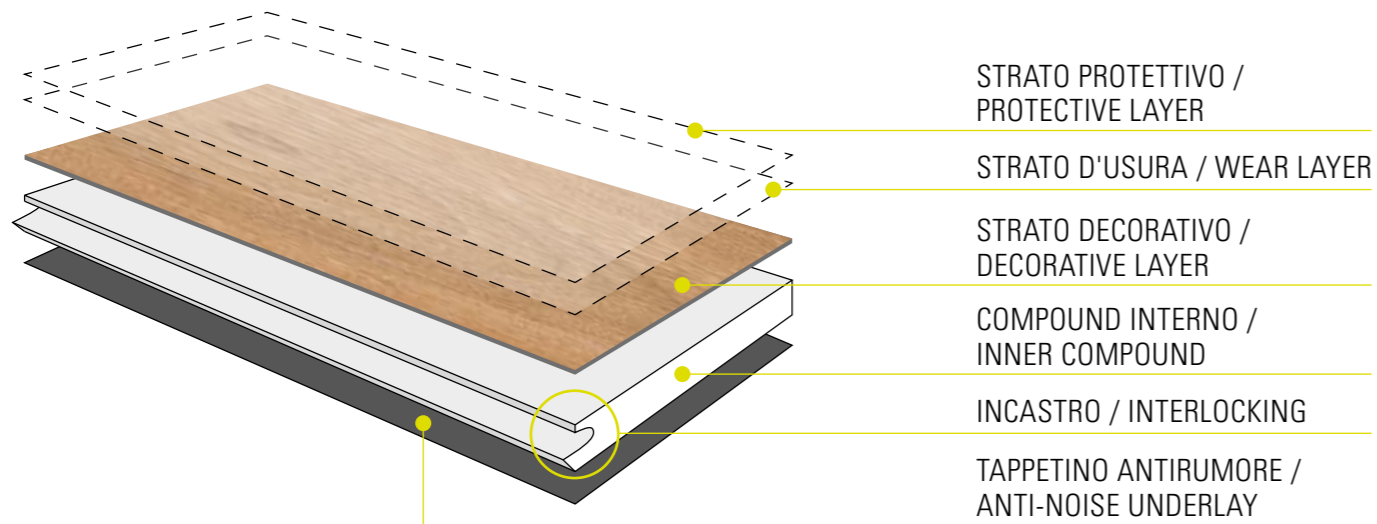
Il Ruskeala Park in Russia è un'affascinante oasi naturale situata nelle vicinanze di Sortavala, celebre per le sue cave di marmo abbandonate che hanno dato origine a uno spettacolare paesaggio di laghi azzurri circondati da imponenti scogliere.

Ruskeala Park in Russia is a captivating natural oasis located near Sortavala, renowned for its abandoned marble quarries that have given rise to a spectacular landscape of blue lakes surrounded by imposing cliffs.

DÉCO INSPIRATION
RUSKEALA PARK / RUSSIA

CLAP!GO FLOOR WOOD EFFECT

STRUTTURA, FORMATO, SOLUZIONI DI POSA /
STRUCTURE, SIZE, INSTALLATION SOLUTIONS



DOGA FLOOR / FLOOR BOARD

1220 x 181 x 5 mm



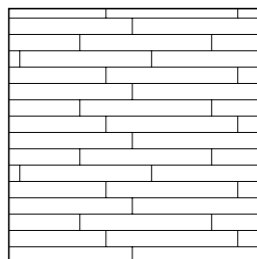
SISTEMA DI POSA A INCASTRO / INTERLOCKING INSTALLATION SYSTEM

L'innovativo sistema a incastro Smart brevettato permette una posa rapida e subito calpestabile anche su pavimenti esistenti e in case ammobiliate, senza l'utilizzo di collanti e senza necessitare di tempi di asciugatura.

The innovative, patented Smart interlocking system allows for quick installation, for immediate foot traffic, also over existing flooring and in furnished houses, without requiring glue and drying times.

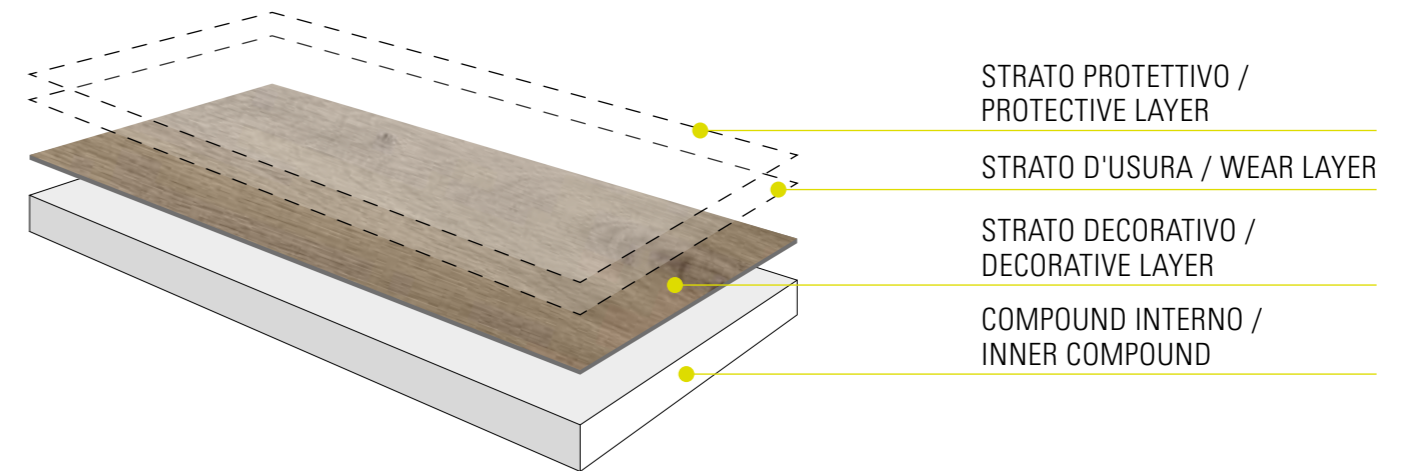
Schema classico per Doga Floor
con sfalsatura di min 30cm.

Classic layout for Floor Board
with 30cm staggering.



CLAP!GO WALL FORMATO PER PARETI / WALL FORMAT

STRUTTURA, FORMATO, SOLUZIONI DI POSA /
STRUCTURE, SIZE, INSTALLATION SOLUTIONS



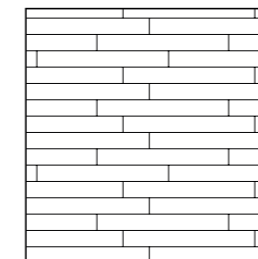
DOGA WALL / WALL BOARD

1226 x 130 x 3 mm



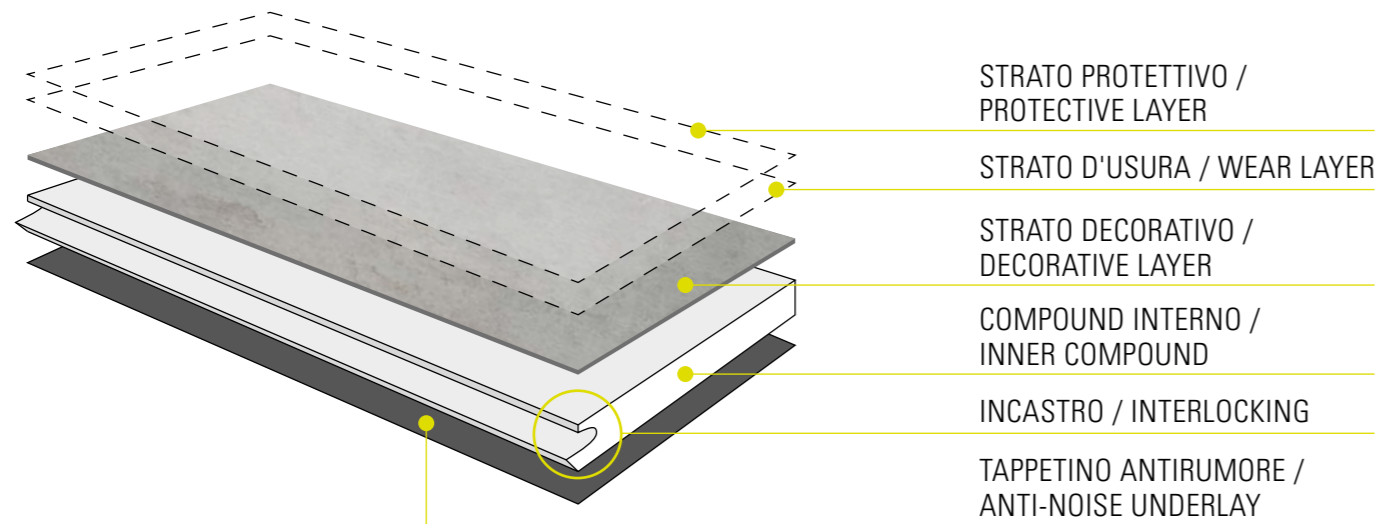
Schema libero per Doga Wall.

Free layout for Wall Board.



CLAP!GO MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE STONE-MARBLE EFFECT

STRUTTURA, FORMATO, SOLUZIONI DI POSA /
STRUCTURE, SIZE, INSTALLATION SOLUTIONS



MAXI PIASTRELLA / MAXI TILE

940 x 465 x 7 mm



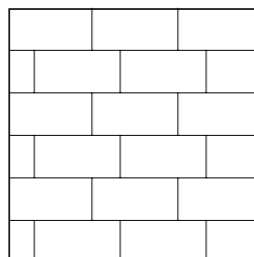
SISTEMA DI POSA A INCASTRO / INTERLOCKING INSTALLATION SYSTEM

L'innovativo sistema a incastro 5G brevettato permette una posa rapida e subito calpestabile anche su pavimenti esistenti e in case ammobiliate, senza l'utilizzo di collanti e senza necessitare di tempi di asciugatura.

The innovative 5G interlocking system allows for a quick installation immediately ready for foot traffic, also over existing flooring and in furnished homes, without requiring glue and without drying times.

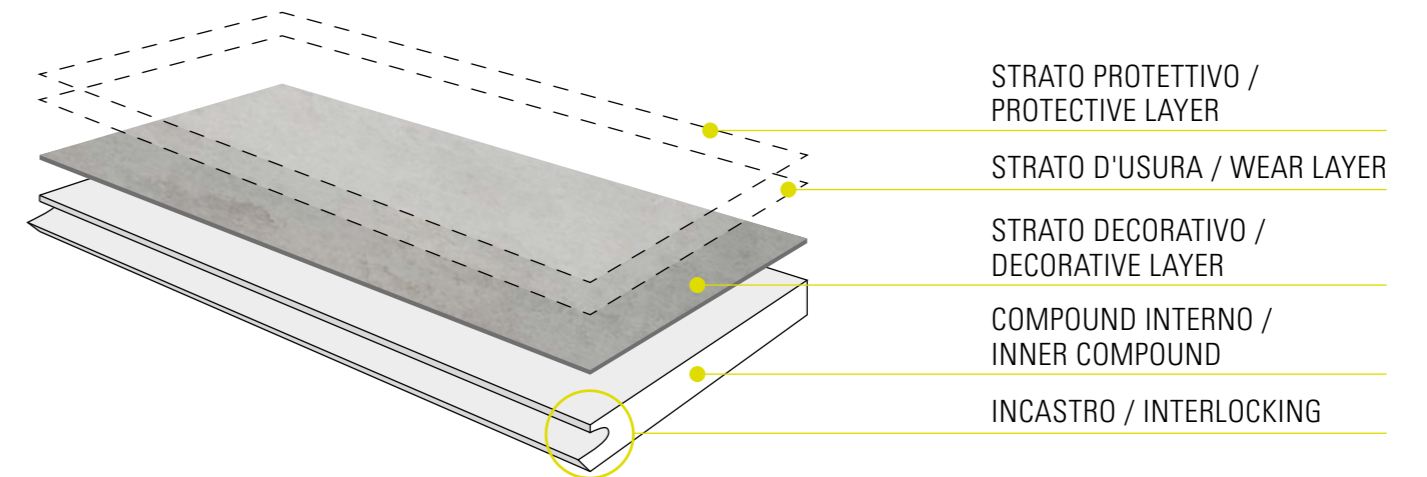
Schema classico per Maxi Piastrella con sfalsatura di min 30cm.

Classic layout for Maxi tile with 30cm staggering.



CLAP!GO MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL STONE-MARBLE EFFECT

STRUTTURA, FORMATO, SOLUZIONI DI POSA /
STRUCTURE, SIZE, INSTALLATION SOLUTIONS



MAXI PIASTRELLA WALL / MAXI TILE WALL

940 x 465 x 5 mm



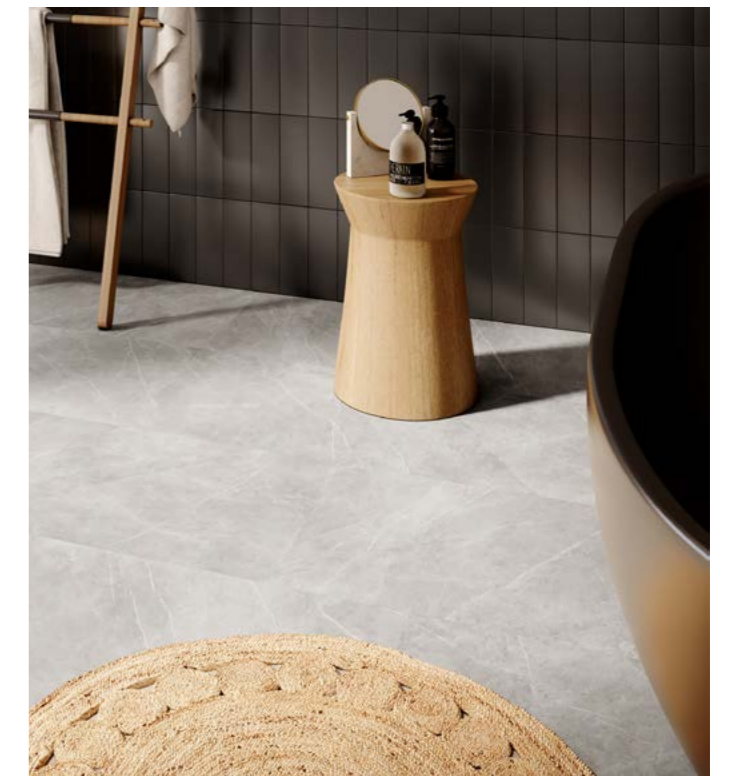
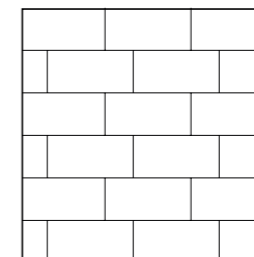
SISTEMA DI POSA A INCASTRO / INTERLOCKING INSTALLATION SYSTEM

Il nuovo tipo di incastro, ideato appositamente per facilitare l'installazione verticale delle maxi-piastrelle Tiles WALL, permette una posa precisa, rapida e semplificata.


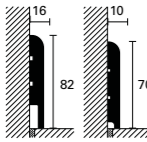

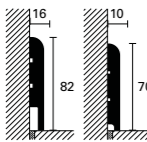

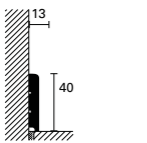

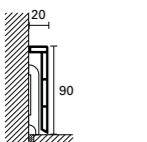

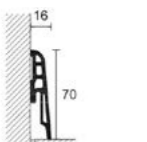

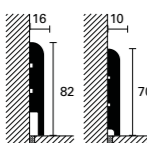

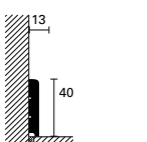

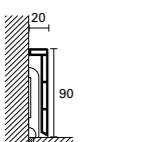

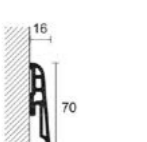
The new type of interlocking, specially designed to facilitate the vertical installation of the Maxi-Tiles TilesWALL, allows for precise, fast and simplified installation.

Schema libero per Tiles WALL.


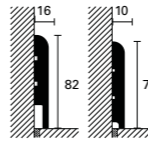

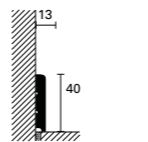

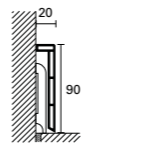

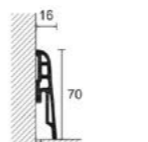

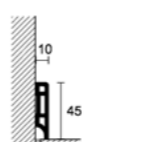

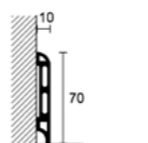


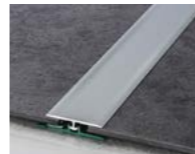
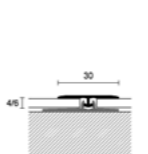

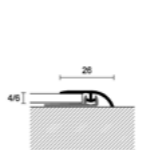
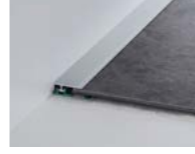
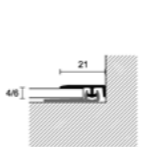
Free layout for Tiles WALL.



CLAP! ACCESSORI / ACCESSORIES


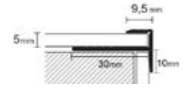



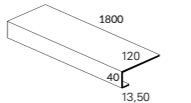

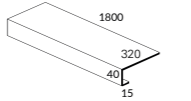


	NOME PRODOTTO PRODUCT NAME	DIMENSIONI (mm) SIZES (mm)	FINITURA SURFACE	
BATTISCOPIA CLAP!REAL BASEBOARD CLAP!REAL				
		Battiscopa in legno - Tondo Wood baseboard - Circular	82x16x2400mm / 70x10x2400mm	bianco white
		Battiscopa in legno - Tondo Wood baseboard - Circular	82x16x2400mm / 70x10x2400mm	in abbinamento al pavimento matching floor color
		Battiscopa in legno - Squadrato Wood baseboard - Square	40x13x2400mm	bianco white
		Copertura per battiscopa PVC PVC skirting board cover	20x90x2500mm	bianco white
		Battiscopa PVC - Tondo PVC baseboard - Circular	70x16x2500mm	bianco white
BATTISCOPIA CLAP!3D BASEBOARD CLAP!3D				
		Battiscopa in legno - Tondo Wood baseboard - Circular	82x16x2400mm / 70x10x2400mm	bianco white
		Battiscopa in legno - Squadrato Wood baseboard - Square	40x13x2400mm	bianco white
		Copertura per battiscopa PVC PVC skirting board cover	20x90x2500mm	bianco white
		Battiscopa PVC - Tondo PVC baseboard - Circular	70x16x2500mm	bianco / in abbinamento con il pavimento white / matching floor color

CLAP! ACCESSORI / ACCESSORIES











	NOME PRODOTTO PRODUCT NAME	DIMENSIONI (mm) SIZES (mm)	FINITURA SURFACE	
BATTISCOPIA CLAP!GO BASEBOARD CLAP!GO				
		Battiscopa in legno - Tondo Wood baseboard - Circular	82x16x2400mm / 70x10x2400mm	bianco white
		Battiscopa in legno - Squadrato Wood baseboard - Square	40x13x2400mm	bianco white
		Copertura per battiscopa PVC PVC skirting board cover	20x90x2500mm	bianco white
		Battiscopa PVC - Tondo PVC baseboard - Circular	70x16x2500mm	bianco / in abbinamento con il pavimento (FINITURA LEGNO E PIETRA) white / matching floor color (WOOD AND STONE FINISHING)
		Battiscopa PVC - Squadrato PVC baseboard - Square	45x10x2500mm	bianco (FINITURA LEGNO) white (WOOD FINISHING)
		Battiscopa PVC - Tondo PVC baseboard - Circular	70x10x2500mm	bianco / in abbinamento con il pavimento (SOLO FINITURA LEGNO) white / matching floor color (WOOD AND STONE FINISHING)
		Clip per Battiscopa 70x16mm (opzionale) 1 ogni 60cm Baseboard Clip for 70x16mm Baseboard (optional) 1 every 60cm		bianco white
		Profilo Giunzione* Junction Profile*	lunghezza 2700mm length 2700mm	alluminio anodizzato / in abbinamento con il pavimento anodized aluminum / matching floor color
		Profilo Raccordo* Connection Profile*	lunghezza 2700mm length 2700mm	alluminio anodizzato / in abbinamento con il pavimento anodized aluminum / matching floor color
		Profilo di Chiusura* Closing Profile*	lunghezza 2700mm length 2700mm	alluminio anodizzato / in abbinamento con il pavimento anodized aluminum / matching floor color

* Da abbinare con base ad incastro da compensarsi a parte.
* To be combined with an interlocking base to be compensated separately.

CLAP! ACCESSORI / ACCESSORIES

	NOME PRODOTTO PRODUCT NAME	DIMENSIONI (mm) SIZES (mm)	FINITURA SURFACE
	Profilo per Gradini Stairs Profile	lung. 2700mm length 2700mm	alluminio anodizzato anodized aluminum
			
	Clap!3D Step	170x40x15mm lung. 1800 mm length 1800 mm	-
			
	Clap!GO Step Floor	120x40x13,50 mm lung. 1800 mm length 1800 mm	-
			
	Clap!GO Step Tiles	320x40x15 mm lung. 1800 mm length 1800 mm	-
			
	Base di Incastro per Profilo Giunzione Joint Base for Junction Profile	lung. 2700mm length 1800 mm	verde green
	Base di Incastro per Profilo di Chiusura e Raccordo Joint Base for Closing and Connection Profile	lung. 2700mm length 1800 mm	verde green

CLAP! EXTRA

	NOME PRODOTTO PRODUCT NAME	DIMENSIONI (mm) SIZES (mm)	RESA YIELD
	Rasafuga perfetto* Riempitivo per la rasatura delle fughe Filler for levelling joints	10kg	0,2/0,5 kg/m ²
	Chimigrip* Promotore di adesione acrilico all'acqua per la preparazione del sottofondo da rasare Water-based acrylic adhesion promoter for preparing the substrate to be shaved	5 l	100/200 kg/m ²
	Rasochim 1400M* Lisciatura cementizia tixotropica a rapido indurimento per pavimenti e pareti con spessori fino a 6mm Quick-hardening thixotropic cement-based smoothing compound for floor and wall thicknesses up to 6 mm	25kg	1,8 kg/m ² per 1 mm spessore for 1mm thickness
	Rasochim AL* Autolivellante cementizio a rapido indurimento per pavimentazioni civili con spessori fino a 10mm Quick-hardening cement-based self-levelling compound for civil flooring up to 10 mm thick	25kg	1,5 kg/m ² per 1 mm spessore for 1mm thickness
	Parket Kit* Sigillante acrilico colorato sovravverniciabile Overpaintable coloured acrylic sealant	310 ml	12ml per fughe 5x5mm 3ml per fughe 10x10mm 12ml for 5x5mm gap 3ml for 10x10mm gap
	colori / colors:		
			
	bianco white	grigio grey	noce walnut
	wenge wenge	rovere oak	iroko iroko
			ciliegio cherry wood
	Barriera al vapore* Vapour barrier*	99m ² per rotolo 99m ² per roll	-
	Detergente Antistatico Intensivo Clap! Cleaner Antistatic Intensive Clap! Cleaner	1 l	-
	Detergente Antistatico Intensivo Clap! Cleaner Antistatic Intensive Clap! Cleaner	5 l	-
	Colla Bicomponente per Clap! Wall Bicomponent Glue for Clap! Wall	10 kg comp.A + 1kg comp.B	0,3-0,8 Kg/mq

* Optional items for substrate preparation.

**SCHEDA
TECNICHE**
TECHNICAL
DATA SHEETS

CLAP!3D

CARATTERISTICHE FISICHE PHYSICAL FEATURES	RIFERIMENTO NORMATIVO/ METODO TEST NORMATIVE REFERENCE / TEST METHOD	CLASSIFICAZIONE RISULTATI RESULTS CLASSIFICATION	CONCLUSIONI CONCLUSION
Tipologia prodotto Typology of product	/	Composito di polvere di minerali e polimeri 5mm prodotto + 1mm di materassino in XPE Stone and polymer composit 5mm product + 1mm XPE underlay	
Misure plance Board dimension	/	Doga Maxi/Maxi Board: 1800x228x6mm Doga S/S Board: 1220x181x5 mm Spina di pesce/Pinna fish: 762x127x5,5mm Pinna B: 1800x181x6 mm Pinna C: 1800x150x6 mm	
Strato di usura Wear layer	/	0,55 mm	
Destinazione d'uso Intended use	/	Finiture, rivestimenti per interni Finishes, cladding, flooring	
Prova della sedia con ruote Office Chair	EN 16511 / EN15468	> 25000 circles	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Antiscivolo Anti-slip	DIN 51130:2014-02	> R9 α: 11.0°	Valutazione: R10 Antislip resistance: R10
Resistenza allo scivolamento Slip Resistance	D.M 14 giugno 1989 n.236/ Metodo B.C.R.A. del D.M 14 giugno 1989 n.236	Cuoio su superficie asciutta: 0,44 μ Gomma su superficie bagnata: 0,61 μ Leather on dry surface: 0.44 μ Rubber on wet surface: 0.61 μ	Superato Passed
Reazione al fuoco Reaction to fire	EN 14041/ "EN 13501-1: 2007 + A1: 2009	B _{fl} - s1 Fumo ≤ 750% minuti Smoke ≤ 750% minutes	Bfl-s1
Emissioni di formaldeide Emissions of formaldehyde	EN 14041 / EN 717-1: 2004	Non è stata rilevata / Not detected (<MDL) MDL = 0.080 mg/m ³	Class E1
Emissioni di Ftalato Phtalato Content	EN 14372	Non rilevato Not detected	Superato Passed
Assorbimento d'acqua Water absorption	EN 16511 / ISO 24336	0.20%	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Tutti gli SVHC testati (174 articoli) riguardanti il raggiungimento All tested SVHCs (174 articles) regarding achievement	Regolamento Europeo No. 1907/2006/Spectrometria e Cromatografia	Non rilevato (inferiore a RL) RL = Limite di segnalazione, RL (%) = 0,1 Not detected (lower than RL) RL = Signaling limit, RL (%) 0.1	Conforme alla normativa In accordance with the regulations
Contenuto di PCP PCP content	EN 14041 / EN 12673	Non rilevato / Not detected (<MDL) MDL < 1ppm	Superato Passed
Contenuto di piombo (PB) Lead content	CPSIA / CPSC-CH-E1002-08.3	Non rilevato / Not detected (<MDL) MDL < 90ppm	Soddisfa le normative sui giocattoli per bambini Meet children toy regulation

Stabilità del colore alla luce artificiale Color stability in artificial light	EN 13329 / ISO 105-B02:2014	> Grado 6	Superato Passed
Analisi del contenuto di VOC (Volatile Organic Compounds) Analysis of VOC (Volatile Organic Compounds) content	Decreto No2011-321 FloorScore / ISO 1600 / CALIFORNIAN 01350	Non rilevato Not detected	A+
Stabilità dimensionale e arricciatura Dimensional stability and curling	EN 16511 / EN ISO 23999: 2012	Arricciatura = 0,03mm Cambiamento dimensionale: Parallelo 0,08 %; Perpendicolare -0,02 % Curling = 0,03mm Dimensional change: Parallel 0,08 %; Perpendicular -0,02 %	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza termica Heat Resistance	EN 14041 / EN ISO 10456	0.030 (m ² K)/W	Adatto a sistema di riscaldamento a pavimento - max 27°C Suitable for underflooring heating system - max 27°C
Conducibilità termica Thermal conductivity	EN 14041 / EN 12667	0.126 W/(m.k)	Adatto a sistema di riscaldamento a pavimento - max 27°C Suitable for underflooring heating system - max 27°C
Pulibilità: resistenza alle macchie Cleanability: resistance to stains	EN 16511 / EN 438-2:2005	Nessun visibile cambiamento dopo 10 minuti a contatto con acetone, caffè, acqua ossigenata, lucido per scarpe No visible change after 10 minutes in contact with acetone, coffee, hydrogen peroxide, shoe polish	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza ai graffi Scratch resistance	ISO 1518-1	3000g	Superato Passed
Resistenza alle abrasioni Resistance to abrasion	EN ISO 24345	Direzione Lunghezza: 125 N/50mm Direzione Larghezza: 140 N/50 mm Lenght direction: 125 N/50mm Width direction: 140 N/50 mm	Superato Passed
Grado di resistenza all'abrasione Degree of abrasion resistance	UNI EN 13329:2017 / UNI EN 15185:2011	Punto di usura iniziale "IP" > 8500 Rotazioni "IP" Initial wear point > 8500 Rotations	Classe di resistenza all'abrasione: AC6 Abrasion resistance class: AC6
Grado di resistenza all'usura Degree of wear resistance	EN16511 / EN15468	0,55 mm strato di usura ≥ 5000 Rotazioni 0.55 mm wear layer ≥ 5000 cycles	Classe 33 / Classe 34 Class 33 / Class 34
Impronta residua Residual indentation	EN 16511 / EN 433/ISO 24343-1	0.02	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza all'impatto Impact resistance	EN 16511 / EN 13329	> 1800mm	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Miglioramento ponderato dell'isolamento acustico dell'impianto Weighted improvement of impact soundinsulation	ISO 10140-3:2021 / ISO 717 - 2:2020	17 dB CiΔ = -10dB	
Resistenza incastro Locking strenght	EN 16511 / ISO 24334	Lato lungo: 4.9 KN/m Lato corto: 4.2 KN/m Long side: 4.9 KN/m Short side: 4.2 KN/m	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Body Voltage	EN 1815:2016 Metodo A / Method A	0.4 KV	Superato Passed

I dati tecnici possono subire modifiche senza obbligo di preavviso.
Per qualsiasi ulteriore informazione si invita a fare riferimento al catalogo prodotti.
The technical data can be changed without prior notice.
For any further information please refer to the product catalogue.

CLAP!GO

CARATTERISTICHE FISICHE PHYSICAL FEATURES	RIFERIMENTO NORMATIVO/ METODO TEST NORMATIVE REFERENCE / TEST METHOD	CLASSIFICAZIONE RISULTATI RESULTS CLASSIFICATION	CONCLUSIONI CONCLUSION
Tipologia prodotto Typology of product	/	Composito di polvere di minerali e polimeri + 1mm di materassino in XPE Stone and polymer composit 4mm product + 1mm XPE underlay	
Misure plance Board dimension	/	Doga Floor/Floor board: 1220x181x5 mm (4+1mm materassino/mat) Doga Wall/Wall board: 1226x130x3 mm (no materassino/no mat) Tiles Floor: 940x465x7 mm (6+1mm materassino/mat) Tiles Wall: 940x465x5 mm (no materassino/no mat)	
Strato di usura / Wear layer	/	0,55 mm	
Destinazione d'uso Intended use	/	Finiture, rivestimenti per interni Finishes, cladding, flooring	
Prova della sedia con ruote Office Chair	EN 16511 / EN15468	> 25000 circles	Classe 34 / Class 34 Aree ad uso intenso Heavy commercial
Antiscivolo Anti-slip	DIN 51130:2014-02	> R9 α: 11.0°	Valutazione: R10 Antislip resistance: R10
Resistenza allo scivolamento Slip Resistance	D.M 14 giugno 1989 n.236/ Metodo B.C.R.A. del D.M 14 giugno 1989 n.236	Cuoio su superficie asciutta: 0,44 μ Gomma su superficie bagnata: 0,61 μ Leather on dry surface: 0.44 μ Rubber on wet surface: 0.61 μ	Superato Passed
Reazione al fuoco Reaction to fire	EN 14041/ "EN 13501-1: 2007 + A1: 2009	B _{fl} - s1 Fumo ≤ 750% minuti Smoke ≤ 750% minutes	Bfl-s1
Emissioni di formaldeide Emissions of formaldehyde	EN 14041 / EN 717-1: 2004	Non è stata rilevata / Not detected (<MDL) MDL = 0.005 mg/m ³	Class E1
Emissioni di Ftalato Phtalato Content	EN 14372	Non rilevato Not detected	Superato Passed
Assorbimento d'acqua Water absorption	EN 16511 / ISO 24336	0.20%	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Tutti gli SVHC testati (174 articoli) riguardanti il raggiungimento All tested SVHCs (174 articles) regarding achievement	Regolamento Europeo No. 1907/2006/Spectometria e Cromatografia	Non rilevato (inferiore a RL) RL = Limite di segnalazione, RL (%) = 0,1 Not detected (lower than RL) RL = Signaling limit, RL (%) 0.1	Conforme alla normativa In accordance with the regulations
Contenuto di PCP PCP content	EN 14041 / EN 12673	Non rilevato / Not detected (<MDL) MDL < 1ppm	Superato / Passed
Contenuto di piombo (PB) Lead content	CPSIA / CPSC-CH-E1002-08.3	Non rilevato / Not detected (<MDL) MDL < 90ppm	Soddisfa le normative sui giocattoli per bambini Meet children toy regulation

Stabilità del colore alla luce artificiale Color stability in artificial light	EN 13329 / ISO 105-B02:2014	> Grado 6	Superato Passed
Analisi del contenuto di VOC (Volatile Organic Compounds) Analysis of VOC (Volatile Organic Compounds) content	Decreto No2011-321 FloorScore / ISO 1600 / CALIFORNIAN 01350	Non rilevato Not detected	A+
Stabilità dimensionale e arriccatura Dimensional stability and curling	EN 16511 / EN ISO 23999: 2012	Arriccatura = 0,03mm Cambiamento dimensionale: Parallelo 0,08 %; Perpendicolare -0,02 % Curling = 0,03mm Dimensional change: Parallel 0,08 %; Perpendicular -0,02 %	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza termica Heat Resistance	EN 14041 / EN ISO 10456	0.030 (m ² K)/W	Adatto a sistema di riscaldamento a pavimento - max 27°C Suitable for underflooring heating system - max 27°C
Conducibilità termica Thermal conductivity	EN 14041 / EN 12667	0.126 W/(m.k)	Adatto a sistema di riscaldamento a pavimento - max 27°C Suitable for underflooring heating system - max 27°C
Pulibilità: resistenza alle macchie Cleanability: resistance to stains	EN 16511 / EN 438-2:2005	Nessun visibile cambiamento dopo 10 minuti a contatto con acetone, caffè, acqua ossigenata, lucido per scarpe No visible change after 10 minutes in contact with acetone, coffee, hydrogen peroxide, shoe polish	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza ai graffi Scratch resistance	ISO 1518-1	3000g	Superato Passed
Resistenza alle abrasioni Resistance to abrasion	EN ISO 24345	Direzione Lunghezza: 125 N/50mm Direzione Larghezza: 140 N/50 mm Lenght direction: 125 N/50mm Width direction: 140 N/50 mm	Superato Passed
Grado di resistenza all'abrasione Degree of abrasion resistance	UNI EN 13329:2017 / UNI EN 15185:2011	Punto di usura iniziale "IP" > 8500 Rotazioni "IP" Initial wear point > 8500 Rotations	Classe di resistenza all'abrasione: AC6 Abrasion resistance class: AC6
Grado di resistenza all'usura Degree of wear resistance	EN16511 / EN15468	0,55 mm strato di usura ≥ 5000 Rotazioni 0.55 mm wear layer ≥ 5000 cycles	Classe 33 / Classe 34 Class 33 / Class 34
Impronta residua Residual indentation	EN 16511 / EN 433/ISO 24343-1	0.02	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Resistenza all'impatto Impact resistance	EN 16511 / EN 13329	> 1800mm	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Miglioramento ponderato dell'isolamento acustico dell'impianto Weighted improvement of impact soundinsulation	ISO 10140-3:2021 / ISO 717 - 2:2020	17 dB CiΔ = -10dB	
Resistenza incastro Locking strenght	EN 16511 / ISO 24334	Lato lungo: 4.9 KN/m Lato corto: 4.2 KN/m Long side: 4.9 KN/m Short side: 4.2 KN/m	Classe 34, aree ad uso intenso Class 34, heavy commercial
Body Voltage	EN 1815:2016 / Method A	0.4 KV	Superato / Passed

I dati tecnici possono subire modifiche senza obbligo di preavviso.
Per qualsiasi ulteriore informazione si invita a fare riferimento al catalogo prodotti.
The technical data can be changed without prior notice.
For any further information please refer to the product catalogue.

CLAP!REAL

CARATTERISTICHE FISICHE PHYSICAL FEATURES	RIFERIMENTO NORMATIVO NORMATIVE REFERENCE	CLASSIFICAZIONE RISULTATI RESULTS CLASSIFICATION
Tipologia prodotto Typology of product	/	1.2 mm in legno naturale + nucleo composito di polvere di minerali e polimeri 6mm prodotto + 1mm di materassino in XPE 1.2 mm natural wood + composite core of mineral and polymer powder 6mm product + 1mm XPE mat
Misure plance Board dimension	/	1900x190x8 mm Si segnala che per ogni pacco Clap!REAL sono presenti una doga da 129mm e una da 61mm di lunghezza. Please note that each Clap!REAL package contains one 129 mm and one 61 mm long stave.
Classe di utilizzo Usage Class	EN14354:2017	Classe 23/31, adatta per uso residenziale intenso Class 23/31, suitable for intensive residential use
Destinazione d'uso Intended use	/	Finiture, rivestimenti per interni Finishes, cladding, flooring
Spessore rigonfiamento in acqua Swelling thickness in water	ISO 24336:2005	1,1% Class 33
Resistenza alle ammaccature Dent resistance	EN 1534:2010	>30 N/m2 classe 23&31
Resistenza all'usura Wear resistance	EN 14354 Annesso D EN 14354 Annex D	>1900 cicli classe 23&31 >1900 cycles class 23&31
Resistenza incastro Locking strenght	ISO 24334:2014	Lato lungo/Long side: 7.0 KN/m Lato corto/Short side: 16.7 KN/m Class 33
Body Voltage	EN 1815:2016 Metodo A EN 1815:2016 Method A	0.2 KV
Conduktività termica e resistenza termica Thermal conductivity and thermal resistance	EN 12667:2001	Conduktività termica: 0.170(W/m·K) Resistenza termica: 0,049 (m²·K)/W Thermal conductivity: 0.170(W/m·K) Thermal resistance: 0,049 (m2·K)/W
Emissioni VOC VOC emissions	ISO 16000	A+
Emissioni di Ftalato Phthalate emissions		Non rilevato, test superato Not detected, passed
Emissioni di formaldeide Formaldeide emissions	EN 717-1	E1
Reazione al fuoco Reaction to fire	EN 13501-1	CfIS1

Contenuto di PCP PCP Content	CEN/TR 14823	Non rilevato, Superato Not detected, passed
SVHCS		Non rilevato, Superato Not detected, passed
Stabilità dimensionale Dimensional Stability	EN ISO 23999:2012, 70°C	<0.25%, Superato / Passed
Resistenza allo scivolamento Slip resistance	CEN/TS 15676	DS
Adesione della vernice - test incrociato Adhesion of the laquer - Cross cut test	EN 14354:2017 Annesso F EN 14354:2017 Annex F	Class 2
Legame interno del substrato Internal bond of the substrate	EN 319:1993	Qualificato Qualified
Solidità della superficie Surface soundness	EN 13329:2016 Annesso D EN 14354:2017 Annex D	Qualificato Qualified
Resistenza all'impatto (elasticità) Elasticity	EN 14354:2017 Annesso C EN 14354:2017 Annex C	EC 3, Class 33

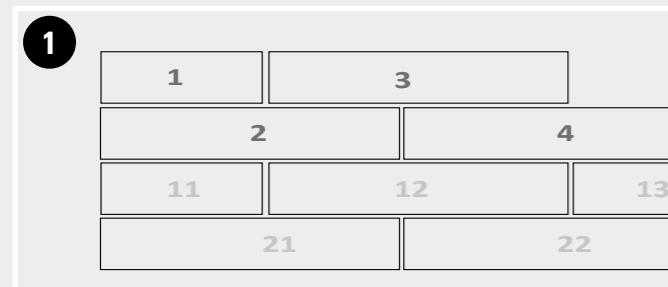
I dati tecnici possono subire modifiche senza obbligo di preavviso.
Per qualsiasi ulteriore informazione si invita a fare riferimento al catalogo prodotti.
The technical data can be changed without prior notice.
For any further information please refer to the product catalogue.

ISTRUZIONI DI POSA

INSTALLATION GUIDELINES

CLAP!
CLAP!GO - CLAP!3D S

Le istruzioni mostrate di seguito sono indicative, per un maggior approfondimento far riferimento alle indicazioni riportate al termine della sezione.
The following instructions are indicative, for more informations refer to the indications at the end of the section.



STABILIRE LA SFALSATURA E PREDISPORRE I MATERIALI

Ogni formato della collezione Clap! deve essere installato con una posa sfalsata degli elementi. È necessario sfalsare le doghe e le maxi-piastrelle, con una posa regolare, alternandole secondo una distanza minima di 30cm. Strumenti necessari: doghe, martello di gomma, distanziatori e blocco battuta.

ESTABLISH STAGGER AND ALLIGNTOOLS

Each Clap! format must be installed with a staggered installation. Planks and maxi-tiles must be installed in bricklaid pattern, stagger equal to 30cm. Tools needed: planks, spacers, soft-faced hammer, spacers and tapping block.



INSTALLARE LA PRIMA DOGA

È molto importante che la prima linea venga installata perfettamente a squadra, lasciando la distanza corretta dalla parete. A tal fine l'installazione dovrà alternarsi tra la prima e la seconda fila, e ciò solo per le due prime file. Iniziare con una doga di piccole dimensioni (1) e posizionarla vicino al muro.

INSTALL FIRST PLANK

It's very important that the first row is installed straight, keeping the right distance from the wall. To do this, installation alternates back and forth between rows one and two, for the first two rows. Start with a small plank (1) and position it close to the wall.



INSTALLARE LATERZA DOGA SUL LATO LUNGO

Prendere un'altra doga lunga (3). Ripetendo il passaggio precedente, inserire il lato lungo della doga 3 nel lato lungo della doga 2. Quindi, far scorrere la doga 3 verso sinistra fino a che il lato corto non entri in contatto con il lato corto della doga 1.

ENGAGE THIRD PLANK ON LONG SIDE

Take another long plank (3). Repeating the previous step, insert the long side of plank 3 into the long side of plank 2. Then slide plank 3 to your left until the short side is in contact with the short side of plank 1.

INCASTRO SMART / SMART INTERLOCKING



PREPARAZIONE DEL PAVIMENTO

Il suolo dev'essere rasato e complanare. Su pavimenti esistenti con fughe, montare in obliquo rispetto alle fughe stesse. In caso di scalibrature >1mm rasare il suolo o usare autolivellante.

PREPARE FLOOR

The ground must be perfectly shaved and coplanar. On existing floors with grout lines, mount them oblique to the grout lines themselves. In the event of not-calibration > 1mm, shave the ground or use self-leveling.

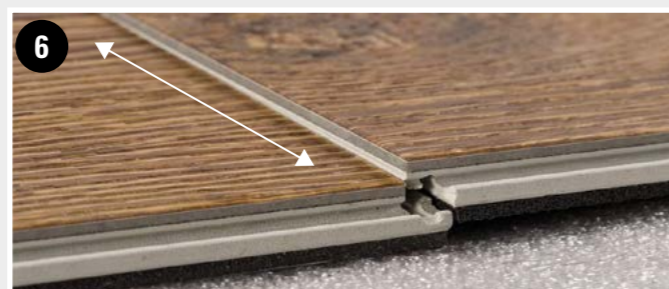


INSTALLARE LA SECONDA DOGA

Ora scegliere una doga più lunga (2). Usando il sistema ad angolo U-click, incastrare il lato lungo della doga 2 nel lato lungo della doga 1. Abbassare la doga 2 per fissarla. Accertarsi che non vengano lasciati spazi, con l'uso di una mazzuola in gomma, da battere sul lato lungo.

INSTALL SECOND PLANK

Now select a long plank (2). Using the U-click angle system, angle the long side of plank 2 onto the long side of plank 1. Drop plank 2 to lock. Make sure not to make gaps, using a rubber mallet to beat on the long side.



INSTALLARE LATERZA DOGA SUL LATO CORTO - 1

Usando il sistema di fissaggio brevettato, abbassare il lato corto della doga 3 facendolo combaciare con il lato corto della doga 1.

ENGAGE THIRD PLANK ON SHORT SIDE - 1

Using the patented lock system, drop the short side of plank 3 onto the short side of plank 1.

CLAP!
CLAP!GO - CLAP!3D S



INSTALLARE LATERZA DOGA SUL LATO CORTO - 2

Usando un martello di gomma, picchettare leggermente le giunture sul lato corto per garantire il fissaggio. Ciò permette un bloccaggio triplo.

ENGAGE THIRD PLANK ON SHORT SIDE - 2

Using a soft-faced hammer slightly tap the joints on the short side to secure. This ensures 3x locking.



FISSARE LE DOGHE

Procedendo nel lavoro, non dimenticatevi di utilizzare un martello di gomma sui lati corti per garantire il fissaggio.

SECURING PLANKS

As you go, don't forget to use a soft-faced hammer on the short sides to secure the locking.

RIMOZIONE DI UNA DOGA / REMOVE A PLANK



SMONTARE IL LATO LUNGO

Per smontare il pavimento, sollevare l'intera fila, con la stessa angolatura utilizzata durante l'installazione, quindi far scorrere le varie file.

DISASSEMBLING LONG SIDE

Wish to disassemble? Lift up the entire row, in the same angle as you did during installation, then slide apart the rows.



INSTALLAZIONE DALLA QUARTA DOGA IN AVANTI

Per le file successive, l'installazione non richiede file alternate. Installare una fila dopo l'altra iniziando con l'incastrò del lato lungo, finché i lati corti non entrino in contatto.

INSTALLATION FROM FOURTH PLANK ONWARDS

For the next rows, installation does not require alternating rows. Install one row after the other by starting with angling the long side, until the short sides are in contact.



COMPLETARE LA PAVIMENTAZIONE

A lavoro terminato, rimuovere i distanziatori e coprire gli spazi vuoti con una rifinitura.

FINALIZE FLOOR

Finished? Remove spacers and cover gaps with a trim.



SMONTARE IL LATO CORTO

Smontare la fila facendo scorrere le doghe sul lato corto.

DISASSEMBLING SHORT SIDE

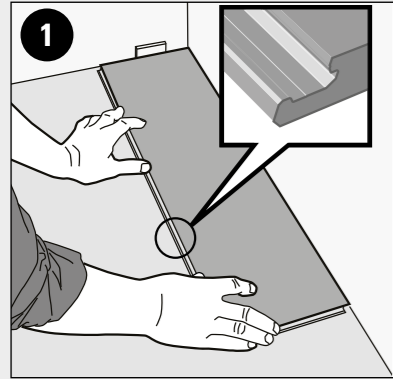
Disassemble the row by sliding apart the planks on the short side.

CLAP!

CLAP!REAL - CLAP!3D DOGA MAX - CLAP!3D MULTIFORMAT - CLAP!GO TILES 7MM

INCASTRO 5G / 5G INTERLOCKING

INSTALLAZIONE PRIMA FILA / FIRST ROW

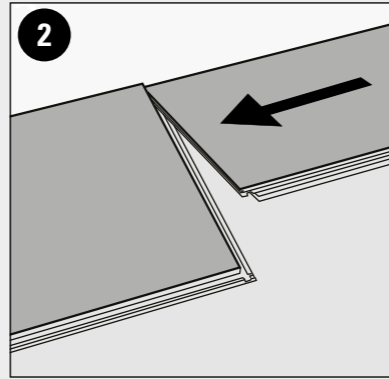


PRIMA DOGA

Posizionare lo spaziatore da 15 mm sulla sinistra e collocare la doga vicino al muro ma non in aderenza. Successivamente, dopo aver montato tre file, si potrà spostare il pavimento contro il muro frontale mantenendo le distanze perimetrali previste.

FIRST PLANK

Place the 15 mm spacer on the left and place the plank close to the wall but not against it. Then, after fitting three rows you can move the floor against the front wall while maintaining the planned perimeter distances.

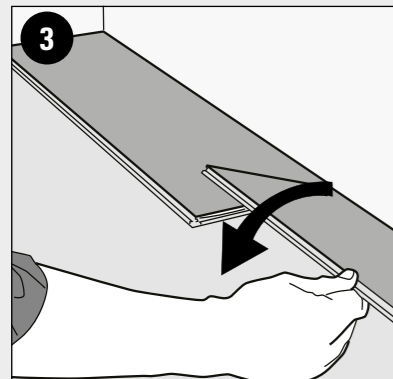


SECONDA DOGA

Inclinare la seconda doga orizzontalmente e posizionarla vicino il lato corto della prima doga.

SECOND PLANK

Tilt the second stave horizontally and position it close to the short side of the first stave.

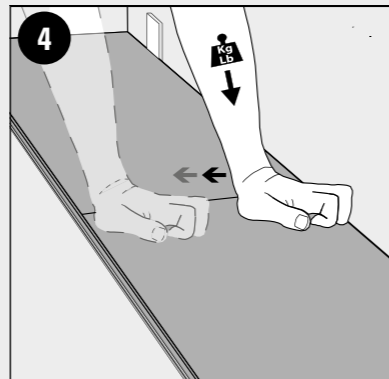


SECONDA DOGA

È importante iniziare la fase di incastro a partire dall'angolo più vicino alla doga precedente, abbassando poi la doga per farla combaciare anche con l'angolo opposto. Mentre si inclina la doga verso il basso, assicurarsi che le teste delle doghe siano a contatto le une con le altre.

SECOND PLANK

It is important to start the jointing phase from the corner closest to the previous stave, then lower the stave to match the opposite corner as well. While tilting the stave down, make sure that the heads of the staves are in contact with each other.

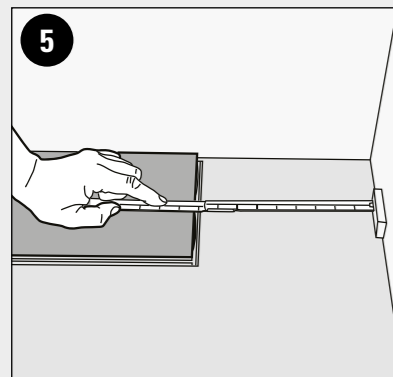


SECONDA DOGA

Successivamente, esercitare una certa pressione sul lato corto della doga appena installata. È possibile battere con un martello in gomma utilizzando un rifilo di doga per distribuire la pressione dell'impatto.

SECOND PLANK

Next, apply pressure on the short side of the newly installed stave. you can tap with a rubber mallet using a stave trim to distribute the pressure of the impact.



SECONDA DOGA

Alla fine della prima riga, posizionare uno spaziatore sul muro e misurare lo spazio mancante. Tagliare l'ultima doga a misura.

SECOND PLANK

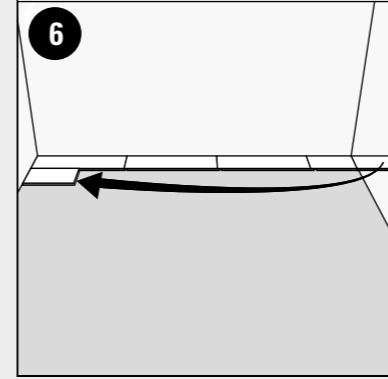
At the end of the first row, place a spacer on the wall and measure the missing space. Cut the last stave to size.

CLAP!

CLAP!REAL - CLAP!3D DOGA MAX - CLAP!3D MULTIFORMAT - CLAP!GO TILES 7MM

INCASTRO 5G / 5G INTERLOCKING

INSTALLAZIONE SECONDA FILA / SECOND ROW

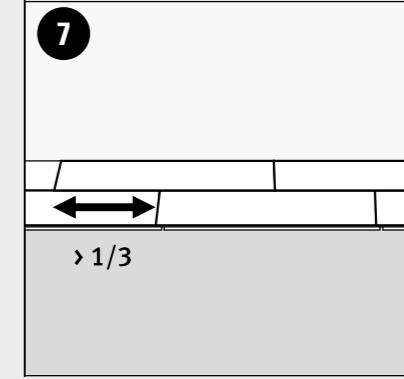


PRIMA DOGA

Posizionare lo spaziatore sulla sinistra e collocare la doga vicino al muro. La prima doga della seconda fila dovrà misurare minimo 400mm.

FIRST PLANK

Place the spacer on the left and place the stave close to the wall. The first stave of the second row must measure at least 400 mm.

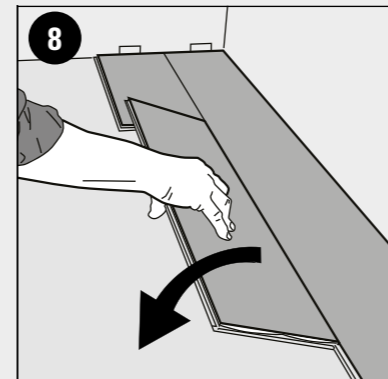


PRIMA DOGA

Sfalsare le doghe, mantenendo una distanza tra i lati corti delle doghe in file parallele non inferiore a 1/3 della lunghezza della doga intera.

FIRST PLANK

Stagger the staves, maintaining a distance between the short sides of the staves in parallel rows of not less than 1/3 of the length of the whole stave.



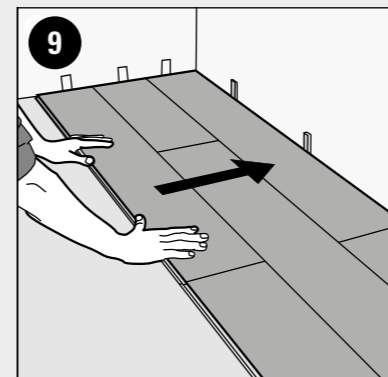
SECONDA DOGA

Posizionare la seconda doga e incastrarla alla prima lungo il lato corto.

SECOND PLANK

Position the second plank and interlock it to the first along the short side.

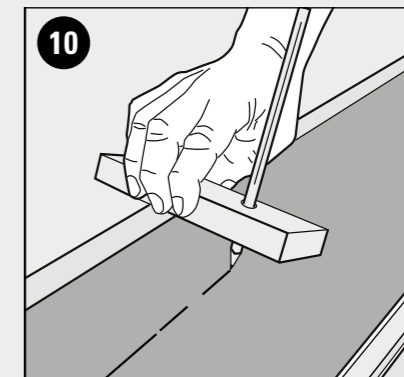
SUCCESSIVE 2-3 FILE / AFTER 2-3 ROWS



Spingere le doghe installate verso il muro frontale su cui sono stati posizionati in precedenza gli spaziatori da 15mm.

Push the installed planks towards the front wall on which the 15mm spacers were previously positioned.

ULTIMA FILA / LAST ROW



Posizionare uno spaziatore e misurare la larghezza della superficie da rivestire. Tagliare le doghe a misura assicurandosi di non avere mai doghe di larghezza inferiore a 50mm.

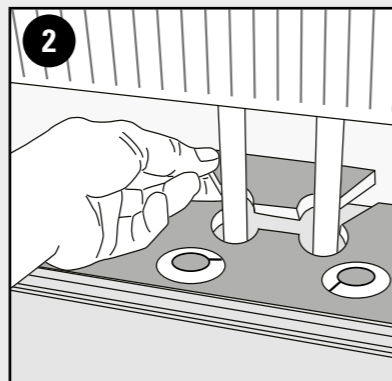
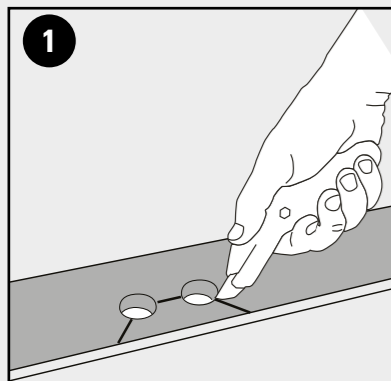
Place a spacer and measure the width of the surface to be covered. Cut the slats to size making sure you never have slats less than 50mm wide.

CLAP!

CLAP!REAL - CLAP!3D DOGA MAX - CLAP!3D MULTIFORMAT - CLAP!GO TILES 7MM

INCASTRO 5G / 5G INTERLOCKING

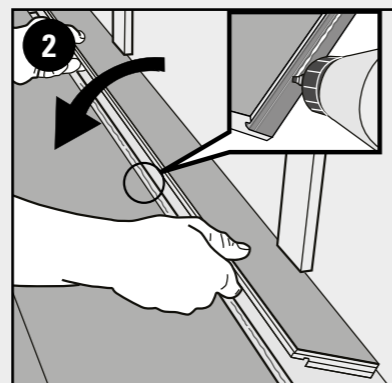
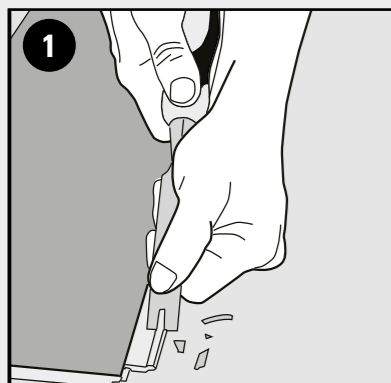
INSTALLAZIONE INTORNO A TUBI DEL RADIATORE - RISCALDAMENTO INSTALLATION AROUND RADIATOR - HEATING PIPES



Realizzare dei fori larghi di almeno 15 mm rispetto al diametro dei tubi. Rimuovere una piccola sezione di doga per poter posizionare la doga. Coprire lo spazio rimasto dietro ai tubi con la sezione rimossa in precedenza.

Drill holes at least 15 mm wide in relation to the diameter of the pipes. Remove a small section of stave in order to position the stave. Cover the remaining space behind the pipes with the section removed earlier.

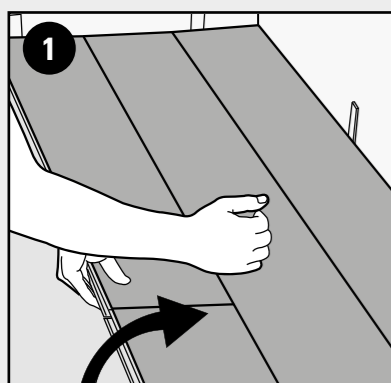
FISSAGGIO DELL'ULTIMA DOGA CON INCLINAZIONE NON POSSIBILE WHEN ANGLING IS NOT POSSIBLE



Posizionare degli spaziatori tra l'ultima doga e la parete. Rimuovere la porzione sporgente dell'incastro del lato lungo della doga già montata, applicare della colla sull'incastro e pressare orizzontalmente tra loro le due doghe.

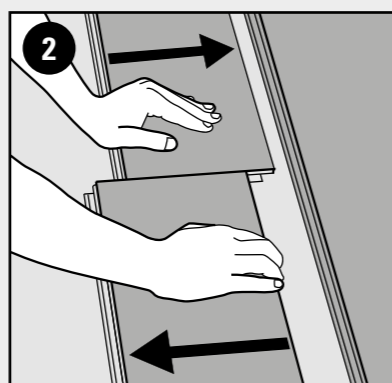
Place spacers between the last plank and the wall. Remove the protruding portion of the joint from the long side of the plank already installed, apply glue to the joint and press the two planks horizontally together.

RIMUOVERE UNA DOGA / REMOVE A PLANK



Sollevare l'intera fila inclinandola con cautela verso l'alto. Far scorrere per il lato lungo.

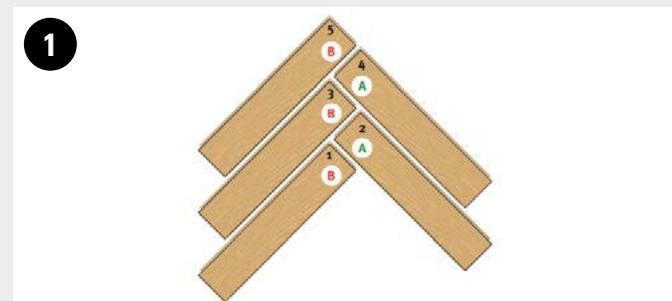
Lift the entire row by carefully tilting it upwards. Slide up the long side.



Disassemblare le singole doghe facendole scorrere lungo il lato corto.

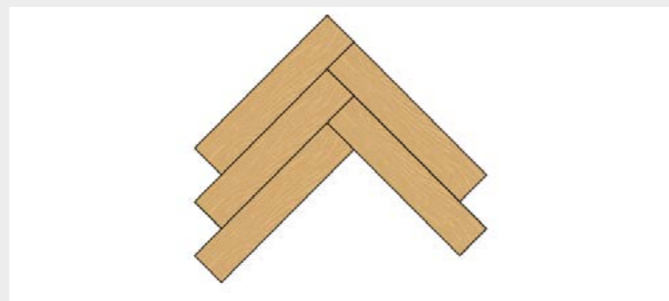
Disassemble the individual slats by sliding them along the short side.

CLAP!3D
 POSA A SPINA DI PESCE / HERRINGBONE INSTALLATION



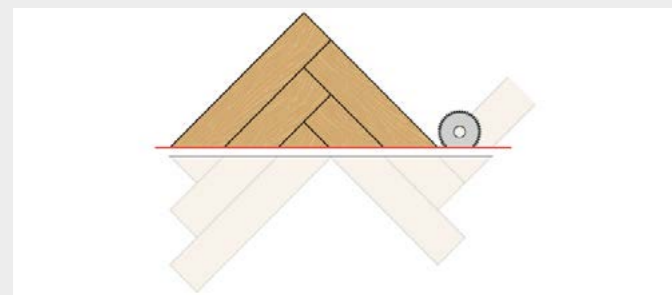
COMPORRE I TRIANGOLI DI PARTENZA
 Disporre le doghe A e B come illustrato fino a formare tre strisce di doghe.

BUILD STARTING TRIANGLES
 Take B-strips and A-strips and position them as shown above. Note! The number of strips varies depending on the width of the strips used.



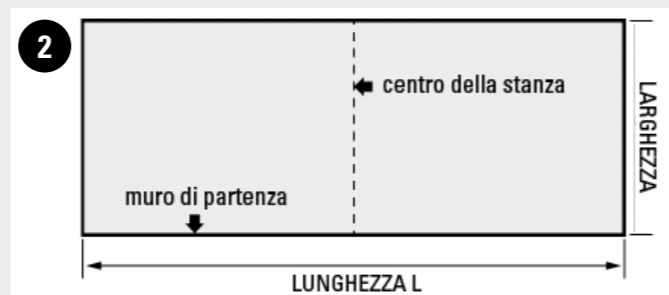
Installare le doghe con precisione e nell'ordine indicato dal numero sulle doghe. Controllare con cura le giunture tra le doghe dopo averle montate. Nota: non lasciare aria tra gli incastri.

Install the strips precisely and in the order indicated by the numbers on the strips. Carefully check the joints between the strips after every strip that is added. Note! No protruding edge may be felt!



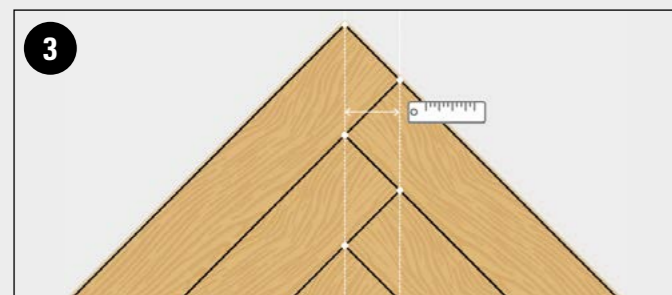
Tagliare una porzione triangolare composta da tre file di doghe come indicato dalla linea rossa in figura. A seconda dell'attrezzo con cui si tagliano le doghe, potrebbe essere d'aiuto disassemblare il triangolo prima di tagliare. Nota: conservare le restanti doghe tagliate, serviranno per installare l'ultima riga.

Cut the triangle according to the indicated red line. Depending on the kind of saw you use, it may be useful to dismantle the triangle before sawing. Note! The excess (below the line) is to be saved for last row installation.



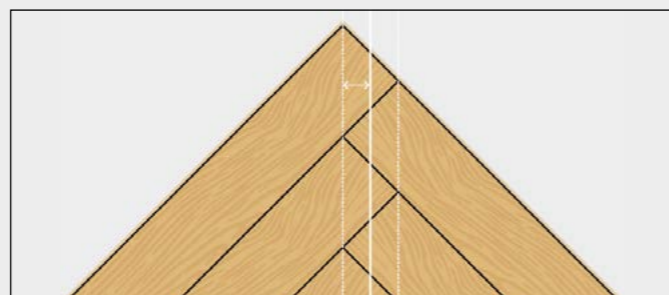
MISURARE LA STANZA
 Definire da quale muro si vuole iniziare a installare e tracciare il centro della stanza.

MEASURING THE ROOM
 Define the wall from where you intend to start the installation. Mark out the center of the room.



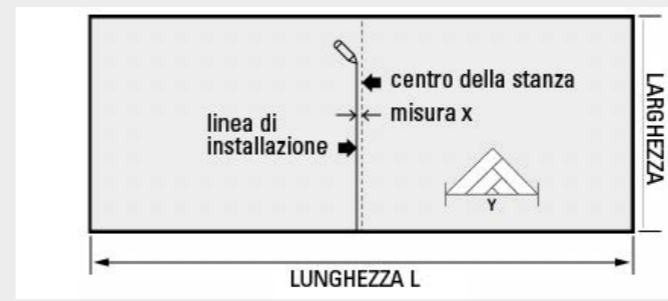
CALCOLARE IL NUMERO DI TRIANGOLI
 Misurare la distanza tra le due linee parallele originate dagli angoli delle doghe, come illustrato in figura.

CALCULATING THE NUMBER OF TRIANGLES
 Measure the distance between the two straight lines, originating from the corners of the strips.



Dividere la misura ottenuta per due così da ottenere il valore X.
Divide this number by two, and get the X measurement.

CLAP!3D
 POSA A SPINA DI PESCE / HERRINGBONE INSTALLATION



Tracciare la linea di installazione: partire dal centro della stanza e scostare parallelamente con una distanza del valore x.

Drawing the installation line. Start from the center of the room. Parallel offset the line using the X measurement as distance.

$$\frac{L + X}{Y} = \text{quantità}$$

Calcolare il numero di triangoli di partenza necessari utilizzando la formula riportata a sinistra.

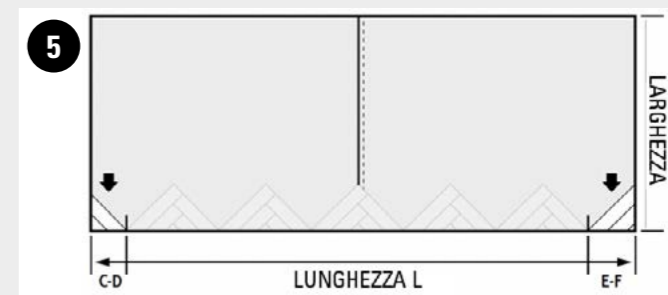
Nota: arrotondare per eccesso il numero intero successivo.

Calculate the number of needed starting triangles with the formula to the left. Note! Round up to the next full number.



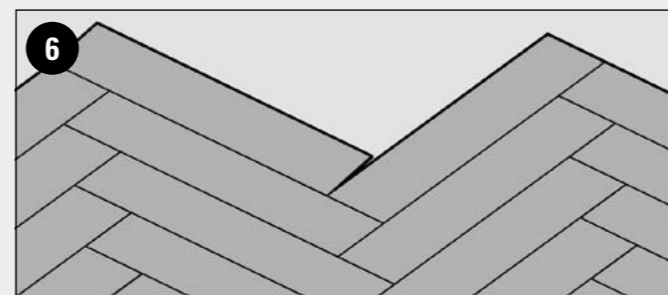
INIZIARE L'INSTALLAZIONE
 Allineare il lato lungo dei triangoli al muro di partenza. Allineare il vertice del triangolo centrale alla linea di installazione precedentemente tracciata.

Nota: utilizzare dei distanziatori lungo tutto il perimetro.
START INSTALLATION
 Lay out the triangles with their long side towards the starting wall. Align the center triangle top with the installation line. Make sure the underlay material is installed beforehand and the installation line remains visible. Note! Use expansion wedges for the expansion gap.



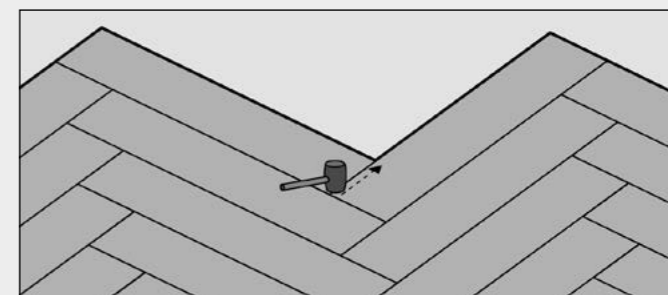
CONCLUDERE LA PRIMA FILA
 Tagliare le due porzioni C-D e E-F dai triangoli rimanenti e posizionarle. Nota: nel caso in cui abbiate calcolato e assemblato un numero dispari di triangoli, lasciare i due triangoli esterni da parte. In caso abbiate previsto un numero pari di triangoli, lasciarne da parte uno.

FINALISING THE START ROW
 Now cut the distances C-D and E-F from the remaining triangle(s), and position them. Note! In case you have calculated and built an uneven number of triangles, leave the outer two triangles aside. For the case that you have built an even number of triangles, lay one aside.



PROSEGUIRE L'INSTALLAZIONE
 Le doghe devono essere bloccate tra loro attraverso il sistema ad incastro 5Gi. Per installare una nuova dogha utilizzare un martello di gomma.

FURTHER INSTALLATION OF PATTERN
 The boards need to be locked into one another, using the 5Gi system. To connect a new board you have to use a rubber hammer.

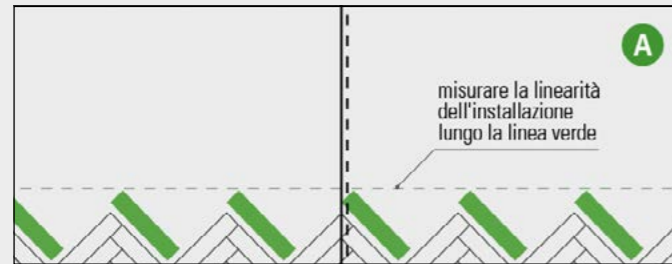


Utilizzare un martello di gomma e battere leggermente sull'incastro per collegare il lato corto. Iniziare dall'angolo e continuare fino alla fine della dogha.

Use a rubber hammer and slightly knock at the 5Gi system to connect the short side. Start in the corner and work towards the end of the board.

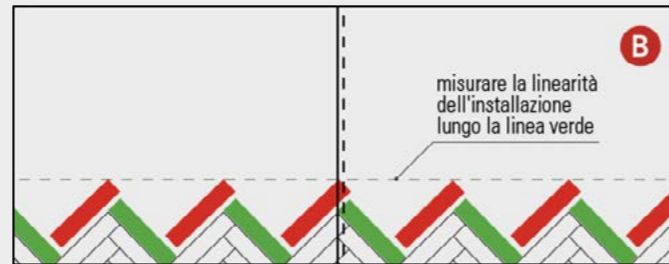
CLAP!3D

POSA A SPINA DI PESCE / HERRINGBONE INSTALLATION

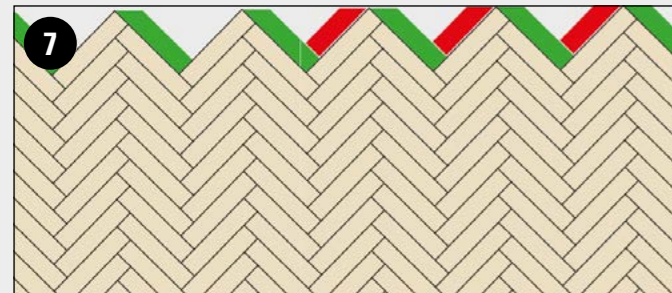


Installare le doghe A per collegare i triangoli tra loro. Gli incastri tra le doghe A e i triangoli devono essere controllati molto attentamente, non deve essere lasciata aria. Tagliare il pezzo più a sinistra per adattarlo alla stanza, considerando un margine di espansione. Misurare se l'installazione è dritta come indicato dalla linea verde. Ripetere questa operazione progressivamente nel corso dell'installazione. Eventuali imprecisioni devono essere corrette.

Install A-strips to connect all triangles. The joints between the A-strip and the triangle need to be checked very carefully. No protruding edge may be felt! Cut the most left piece to fit into the room, considering an expansion gap. Measure the straightness of the installation along the green line. Repeat that measuring with the straightedge progressively throughout the installation. Deviations need to be corrected, should they occur (see schematics below).



Installare le doghe B e tagliare il pezzo più a destra per adattarlo.
Now install B-strips and cut the most right piece to size.



INSTALLAZIONE DELL'ULTIMA RIGA

L'installazione alternata delle doghe A e B si ripete lungo tutta la stanza. È importante controllare frequentemente quanto segue:

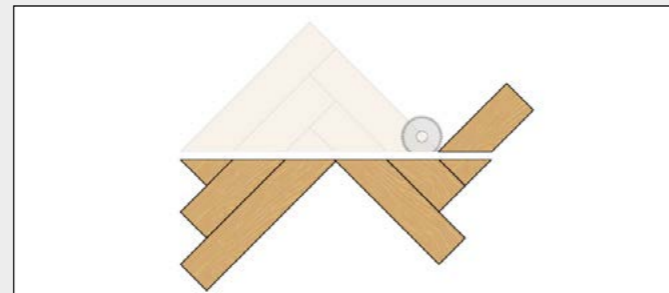
- tutte le giunzioni devono essere ben fissate e le doghe bloccate le une alle altre;
- seguire la linea di installazione;
- la parte superiore delle doghe di ogni riga deve essere dritta e perpendicolare alla linea di installazione.

LAST ROW INSTALLATION

This alternating installation of A-strips and B-strips continues throughout the whole room. It is important to check frequently that:

- all expansion wedges remain in their position.
- all joints are closed and the strips are locked into one another.
- you follow the installation line.
- the tops of the strips in one line remain straight and perpendicular to the installation line.

Note! Measure approx every fifth row.



Porzioni in eccesso dei triangoli di partenza: disassemblare il materiale in eccesso dai triangoli di partenza ed utilizzarli per chiudere gli spazi tra il muro di fondo. Utilizzare gli avanzi delle doghe consecutivamente e tagliati a misura se necessario.

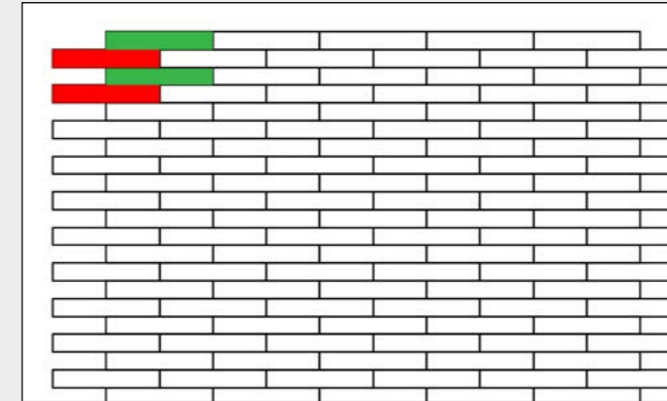
Excess pieces from starting triangles:

Dismantle the excess material from the starting triangles. Use it to close the open gaps to the finishing wall. Use the leftover from strips 1, 2 etc. consecutively and cut to size if necessary.

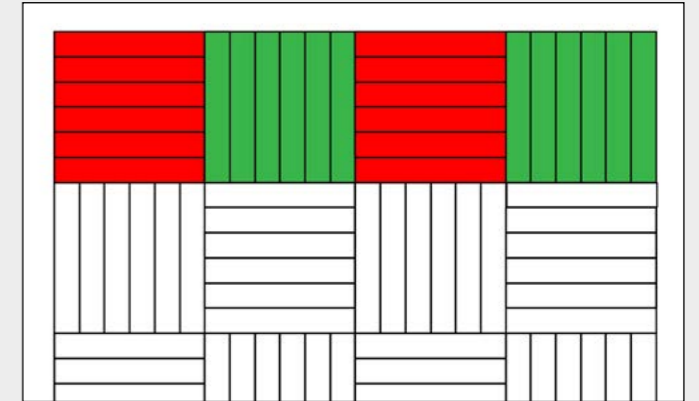
Il formato doga a spina di pesce può essere installato anche secondo i seguenti sistemi di posa:

The herringbone format can be installed also as shown below:

- regular laying
- square laying

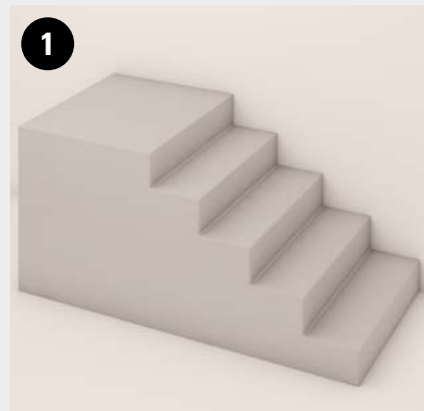


POSA A CASSERO REGOLARE
REGULAR FORMWORK LAYING

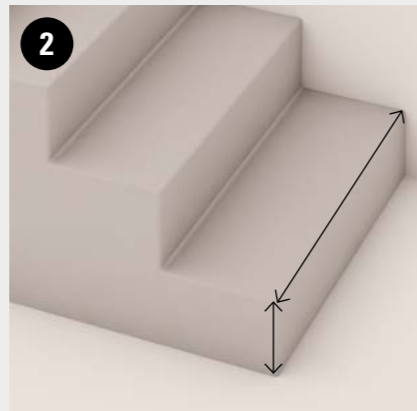


POSA A QUADRI
CHECKERBOARD INSTALLATION

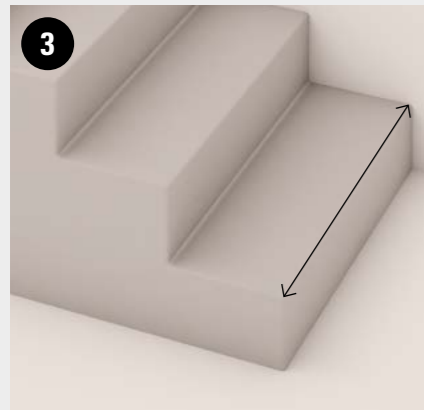
CLAP! STEP
ISTRUZIONI DI POSA / INSTALLATION GUIDELINES



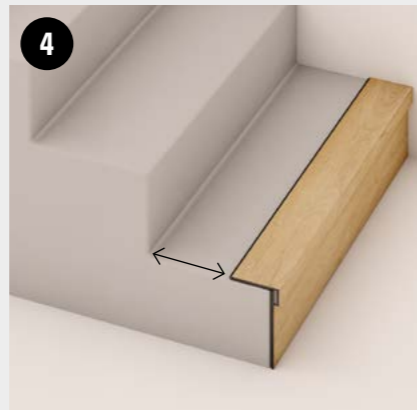
Verificare i gradini da rivestire, la loro superficie deve essere liscia, planare, asciutta e priva di polvere.
Check the steps to be coated, their surface must be smooth, flat, dry and free of dust.



Misurare l'altezza e la lunghezza della prima alzata del gradino da rivestire. Tagliare una dogha di Clap! a misura per rivestire l'alzata.
Measure the height and length of the first rise of the step to be covered. Cut a plank of Clap! to size to cover the rise.



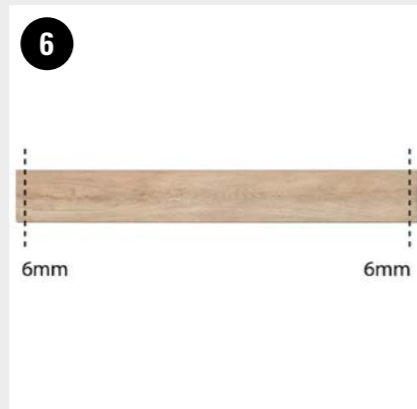
Misurare la larghezza della scala e tagliare il profilo Clap!Step in lunghezza secondo la misura ottenuta.
Measure the width of the stairway and cut the Clap!Step profile to length according to the measurement obtained.



Appoggiare le doghe precedentemente rifilate al gradino e misurare la parte scoperta della pedata.
Lay the previously trimmed staves to the step and measure the uncovered part of the tread.

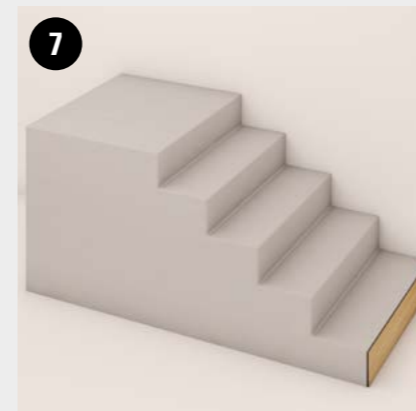


Rimuovere con un trapano dotato di punta a spazzola con denti metallici il tappetino dalle doghe in modo da garantire una miglior tenuta della colla.
Using a drill fitted with a brush tip with metal teeth, remove the mat from the planks in order to ensure a better hold of the glue.

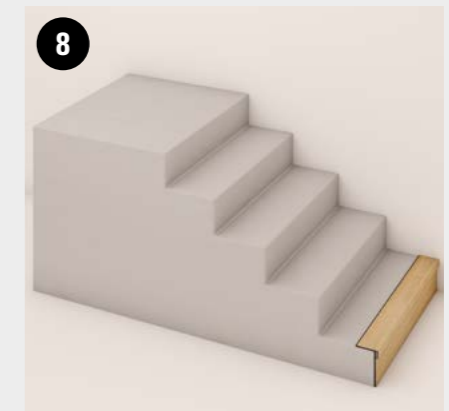


Durante le fasi di taglio assicurarsi sempre di lasciare almeno 6mm per lato sulla lunghezza delle doghe.
Esempio: larghezza scala 1m--> larghezza dogha 0,988 m
When cutting, always ensure that you leave at least 6mm per side along the length of the staves. For example: stair width 1m--> stave width 0.988 m

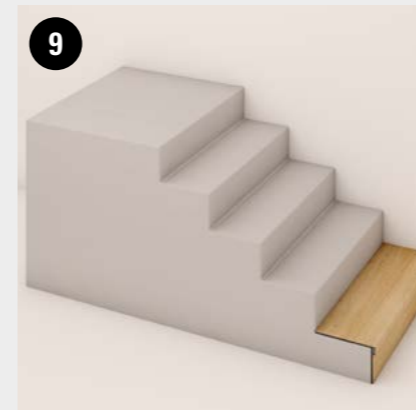
CLAP! STEP
ISTRUZIONI DI POSA / INSTALLATION GUIDELINES



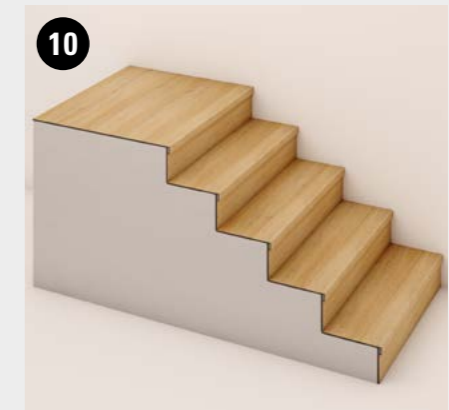
Stendere abbondante dose di colla sul retro delle doghe, procedere prima con l'incollaggio dell'alzata verticale.
Spread a generous amount of glue on the back of the staves, proceed first with gluing the vertical riser.



Procedere avendo cura di lasciare sempre 6 mm di aria lungo i bordi della scala, successivamente incollare il profilo Clap!Step e completare il gradino incastrando e incollando il rifilo della pedata.
Proceed, taking care to always leave 6 mm of air along the edges of the step, then glue the Clap!Step product and complete the step by fitting and gluing the tread trim.



Completare il gradino incastrando e incollando il rifilo della pedata.
Complete the step by fitting and gluing the tread trim.



Proseguire con i restanti gradini ripetendo le operazioni sopra descritte. Nota bene: in caso di pianerottoli con pedate superiori a due doghe incollare solo il profilo Clap!Step, le successive doghe dovranno essere posate flottanti.
Continue with the remaining steps, repeating the operations described above. Note: For landings with treads with more than two staves, glue only the Clap!Step profile, the subsequent staves must be laid floating.

CLAP!GO

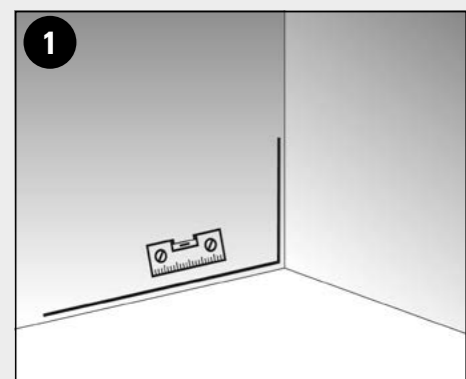
ISTRUZIONI DI POSA CLAP!GO TILES WALL / CLAP!GO TILES WALL INSTALLATION GUIDELINES

PREREQUISITI

- Verificare che il fondo su cui verranno incollate le doghe sia completamente piano, compatto, asciutto e privo di imperfezioni o tracce di umidità.
- Controllare attentamente che la superficie sulla quale si applicherà la colla sia idonea per garantire un'aderenza ottimale. Nel caso in cui non lo sia, applicare un primer o trattare la superficie per assicurare una perfetta adesione della colla e prevenire eventuali distacchi futuri.
- Le Tiles Wall sono destinate principalmente al rivestimento murale o a soffitto. L'utilizzo di queste piastrelle come pavimentazione comporterà la decadenza della garanzia.

PREREQUISITES

- Check that the surface to which the staves will be glued is completely flat, compact, dry and free of imperfections or traces of moisture.
- Carefully check that the surface to which the glue will be applied is suitable to ensure optimal adhesion. If it is not, apply a primer or treat the surface to ensure perfect glue adhesion and prevent any future peeling.
- Tile Walls are mainly intended for wall or ceiling cladding. The use of these tiles as flooring will void the warranty.

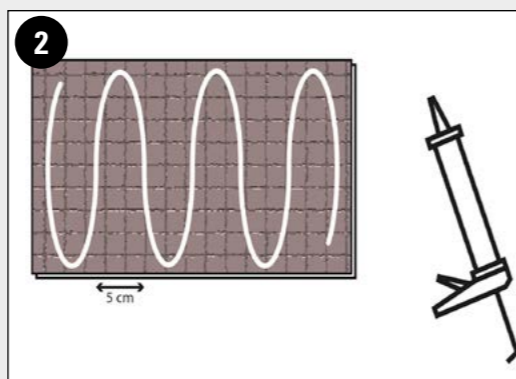


TRACCIARE I RIFERIMENTI SUL MURO DA RIVESTIRE

- Se necessario, disegnare una linea di riferimento utilizzando una livella per garantire un'installazione perfettamente dritta delle doghe.
- Assicurarsi di lasciare un margine di 2 mm dagli angoli della parete per consentire la normale dilatazione del materiale.

DRAW REFERENCE LINES ON THE WALL TO BE REVESTED

- If necessary, draw a reference line using a spirit level to ensure a perfectly straight installation of the planks.
- Make sure to leave a 2 mm margin from the corners of the wall to allow for normal expansion of the material.

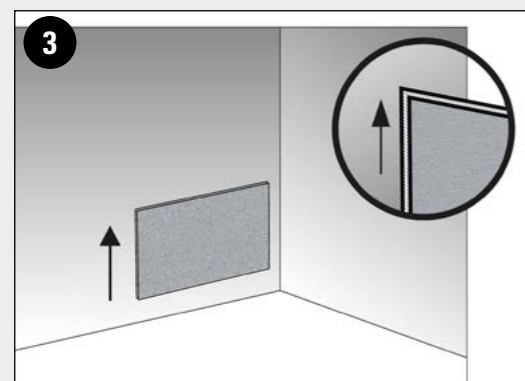


APPLICAZIONE DELLA COLLA

Applicare la colla per Clap Wall sia sul retro della doga che sul muro. In alternativa, è possibile utilizzare la colla monocomponente della linea Moove.

GLUE APPLICATION

Apply the glue for Clap Wall to both the back of the doge and the wall. Alternatively, you can use the two-component glue from the Moove line.

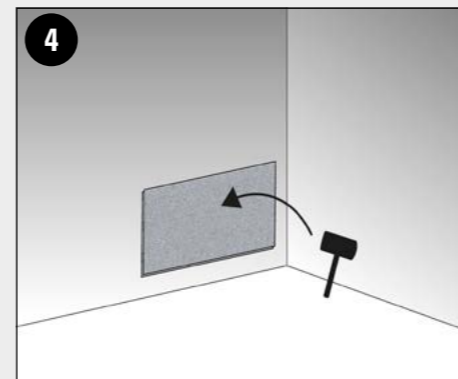


INSTALLAZIONE DELLA PRIMA DOGA

- Posizionare la doga orizzontalmente o verticalmente sul muro, utilizzando una bolla per assicurare l'orizzontalità.
- Accertarsi che l'incastro sia posizionato correttamente, con l'incastro femmina (tongue) orientato verso l'alto.
- Per l'installazione orizzontale, iniziare dall'angolo in basso a destra dell'area da rivestire; per l'installazione verticale, iniziare dall'angolo in basso a sinistra.
- Considerare la dilatazione naturale delle doghe e prevedere uno spazio extra di 1 mm per ogni metro lineare di rivestimento.

INSTALLATION OF THE FIRST STAVE

- Position the stave horizontally or vertically on the wall, using a spirit level to ensure horizontality.
- Ensure that the tongue is correctly positioned, with the female tongue pointing upwards.
- For horizontal installation, start at the bottom right-hand corner of the area to be tiled; for vertical installation, start at the bottom left-hand corner.
- Take into account the natural expansion of the staves and allow for an extra 1 mm space for each linear metre of tiling.

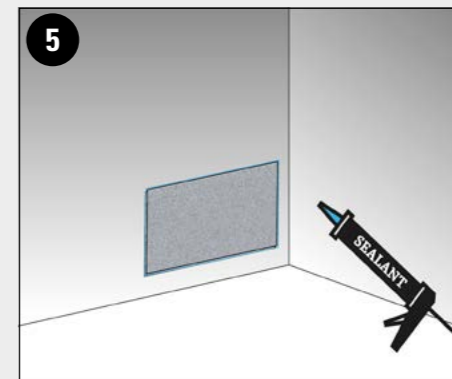


PRESA DELLA COLLA SULLA PIASTRELLA

- Applicare pressione sull'intera superficie delle doghe picchiettando delicatamente con un martello di gomma.
- Pulire eventuali eccessi di colla immediatamente per evitare problemi durante l'incastro delle doghe.

GLUE SETTING ON THE TILE

- Apply pressure to the entire surface of the slats by gently tapping with a rubber mallet.
- Wipe off any excess glue immediately to avoid problems when fitting the slats.

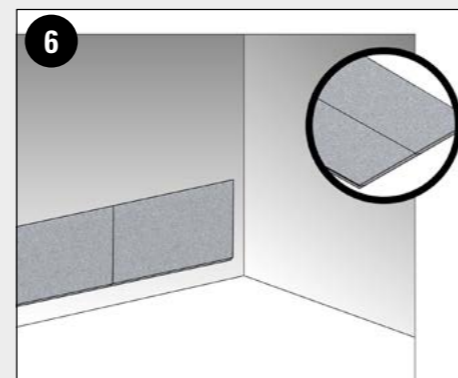


APPLICAZIONE DEL SIGILLANTE IMPERMEABILE SUGLI INCASTRI

- In ambienti molto umidi o come box doccia, applicare silicone impermeabile fra gli angoli e sui perimetri dove le doghe risultano libere o a contatto con altri materiali.
- Assicurarsi di applicare il silicone anche tra le doghe e i margini della doccia o dell'area del bagno interessata.

APPLICATION OF WATERPROOF SEALANT ON JOINTS

- In very humid environments or as a shower cubicle, apply watertight silicone between the corners and on the perimeters where the planks are loose or in contact with other materials.
- Make sure to also apply silicone between the planks and the edges of the shower or bathroom area concerned.

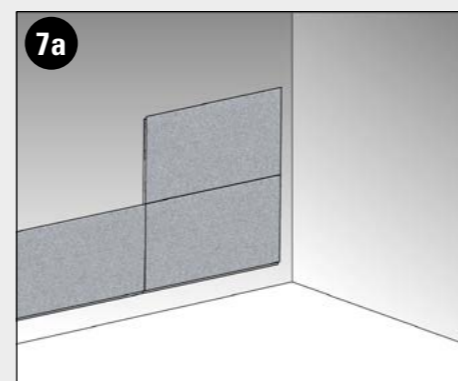


FISSAGGIO DELLE DOGHE SUCCESSIVE

Fissare la doga successiva e ripetere la procedura per l'intera lunghezza della parete.

FIXING THE NEXT STAVES

Fix the next stave and repeat the procedure for the entire length of the wall.

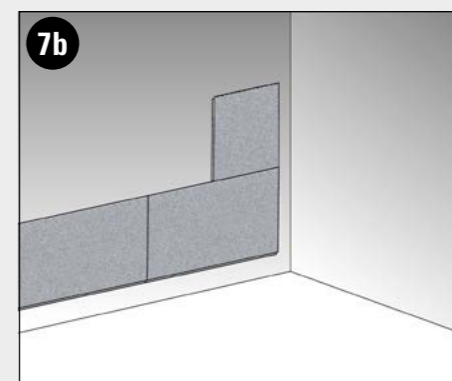


INSTALLAZIONE DELLE FILE SUCCESSIVE DI DOGHE

- Installare le file di doghe una dopo l'altra, decidendo se posizionarle a filo o sfalsate.
- Per tagliare le doghe, disegnare una linea sulla doga e utilizzare un righello e una sega circolare.

INSTALLING SUCCESSIVE ROWS OF STAVES

- Install the rows of staves one after the other, deciding whether to place them flush or staggered.
- To cut the staves, draw a line on the stave and use a ruler and a circular saw.



CLAP!

ISTRUZIONI DI POSA

1. REQUISITI PER UNA CORRETTA POSA IN OPERA

- Ogni applicazione e installazione è diversa, pertanto consigliamo vivamente al cliente di rivolgersi a un rivenditore / posatore autorizzato per verificare i requisiti necessari per una corretta posa ed esercizio del materiale.
- L'umidità ambientale dei locali deve essere controllata e non superiore al 60%. Allo stesso tempo il pavimento deve essere protetto da una barriera al vapore in caso di umidità di risalita. La barriera al vapore è poi sempre obbligatoria in caso di posa su massetti o pavimentazioni esistenti in locali interrati, seminterrati e piano terra.
 - Sebbene questo pavimento sia resistente all'acqua, non è da utilizzarsi quale barriera vapore contro l'umidità. Il sottofondo deve essere asciutto (massimo 2,5% di umidità - metodo CM esclusi i casi sotto riportati).
 - L'umidità residua del massetto deve essere determinata mediante misurazione effettuata con igrometro a carburo, secondo quanto prescritto dalla UNI 10329, da un'impresa specializzata nella posa di rivestimenti prima di procedere con la posa, e deve risultare in tutto lo spessore:
 - ≤ 2% nel caso di massetti a base cementizia e di leganti speciali, (≤ 1,7% per massetti con riscaldamento/raffrescamento),
 - ≤ 0,5% nel caso di massetti a base di solfato di calcio (anidrite) (≤ 0,2% per massetti con riscaldamento/raffrescamento).
 - I sottofondi devono essere completamente stagionati; i tempi necessari per tale condizione variano in funzione del tipo di materiale e di spessore con cui sono realizzati.
 - Lo spessore del massetto al di sopra di tubazioni passanti deve essere di almeno 3 cm.
 - Clap! è perfetto per qualsiasi ambiente interno, intendendo con questo stanze con 4 mura e un soffitto. Per aree esterne, pergole, pergotende, dehors con vetrate o soffitti apribili suggeriamo di utilizzare i prodotti per esterni Déco.
 - Al momento dell'installazione di Clap! tutte le chiusure verso l'esterno (porte, serramenti, ecc.) devono essere montate ed i locali interni nelle condizioni più simili possibili a quelle di utilizzo.
 - La temperatura di installazione e di utilizzo deve essere compresa tra i 15°- 27° gradi per il sottofondo e circa 18°- 30°C di temperatura ambiente.
 - È imperativo che il sottofondo sia piano, rigido e stabile, oltre che pulito e asciutto. Qualora non fosse così si può sempre intervenire per ripristinare il piano d'appoggio es. mediante l'utilizzo di autolivellante. Déco mette a disposizione specifici prodotti nei casi in cui sia necessario preparare al meglio il sottofondo. Per maggiori informazioni suggeriamo di consultare il vostro rivenditore/posatore.
 - Il pavimento Clap! seguirà la forma delle superfici su cui è installato, ma riuscirà a nascondere le piccole imperfezioni come piccole fughe tra le piastrelle (max 9mm di larghezza e 3mm di profondità) grazie alla rigidità garantita dallo strato centrale. Verificate sempre comunque che l'incastro non cada sulla fuga; in tal caso occorrerà riempire tali vuoti con dello stucco per fughe, ne esistono anche di removibili.
 - In caso di scalibrature >1mm rasare il suolo o usare autolivellante.
 - Su pavimenti esistenti con fughe, montare in obliquo rispetto alle fughe stesse.
 - Non installare la pavimentazione Clap! su sottofondi flessibili o elastici, come ad esempio soppalchi o solai in legno flessibili.
 - Il pavimento Clap! non richiede mai il tappetino essendo già integrato nella doga.
 - L'installazione senza il rispetto di uno o più dei precedenti requisiti è da considerarsi impropria e invalida la garanzia.

2. PIANIFICAZIONE DELLA SUPERFICIE

- Calcolare la superficie della stanza prima dell'installazione e prevedere un 10% in più di pavimentazione per gli scarti di taglio.
- Le doghe di Clap! devono essere riposte su di una superficie piana, stabile e asciutta.
- Non conservare mai questo prodotto all'esterno. L'installazione deve essere effettuata secondo le indicazioni di posa di Déco.
- Prevedete l'orientamento delle doghe in anticipo. È pratica comune installare il pavimento Clap! con lato lungo delle doghe parallelo alla direzione della luce principale.
- In una stanza stretta, come un corridoio, è consigliabile installare le doghe con orientamento del lato lungo delle doghe posato parallelamente alla lunghezza del corridoio.
- Verificate gli spessori sotto le porte e gli spazi sotto i coprifili e telai delle porte prima dell'installazione dovrà essere lasciato almeno 1 mm di aria sopra il pavimento finito.
- Misurare la stanza con attenzione per determinare se è a squadra; se non lo è, l'ultima doga dovrà essere tagliata per adattarsi al perimetro della stanza stessa.
- Decidere quale lato della stanza avrà l'ultima fila di doghe; in genere è più gradevole avere l'ultima linea sul lato più esterno, opposto a stanze adiacenti.
- Stimare la larghezza dell'ultima fila di doghe. Nel caso sia inferiore a 50mm è necessario rifilare a metà le doghe della prima fila in modo che le doghe dell'ultima fila siano più larghe di 50mm.
- È necessario installare le doghe sfalsate tagliando la prima doga di ogni fila più corta, per esempio con lunghezze consecutive di 300mm, 600mm, 900mm e infine una doga intera. In alternativa, il residuo del taglio dell'ultima doga può essere usato come pezzo iniziale della fila successiva. Ad ogni modo è necessario che i giunti di testa su fili adiacenti siano distanziati di almeno 300mm.
- Il pezzo finale di pavimento deve essere lungo almeno 300mm. Per ottenere ciò è possibile tagliare la prima doga della fila. È importante farsi un'idea di questi tagli prima che l'ultima fila sia installata.
- Déco può provvedere ad accessori come giunti di dilatazione, scivoli per pavimenti di diverse altezze e battiscopa.
- In prossimità di aree di ingresso che rimangono aperte per lunghi periodi e dunque esposte agli agenti atmosferici (sole, pioggia, escursioni termiche notte/giorno) Clap! non deve essere installato. Suggeriamo di utilizzare tappetini d'ingresso fino al punto dove il sole riesce ad entrare quando l'ingresso è aperto.
- La verifica della planarità va sempre eseguita prima della messa in opera dei materiali verificando che non vi siano avvallamenti superiori o uguali a 2 mm, misurati con un profilo metallico rigido di lunghezza pari a 2 metri e misurando almeno 5 posizioni sul massetto. Porre particolare attenzione alla verifica nelle zone di passaggio fra le varie stanze ed in prossimità degli angoli dei vari locali.
- Le serie Clap!3D e Clap!GO sono estremamente resistenti e adatte a qualsiasi area residenziale e commerciale, anche ad alto passaggio, tuttavia, come anche Clap!Real, non sono carrabili per autoveicoli e motocicli e non sono idonee per passaggio di transpallet ed alla movimentazione di bancali.
- È importante non bloccare le doghe con viti, chiodi o carichi eccessivi > 500 kg per permettere la dilatazione del pavimento. Nel caso in cui fosse indispensabile un fissaggio permanente, creare un'asola intorno alla vite o chiodo per permettere la dilatazione del pavimento.
- Il limite massimo per evitare l'utilizzo di giunti di dilatazione è di 18 metri per lato, in stanze con temperatura costante tra 15 e 30 gradi per il sottofondo e senza particolari condizioni che ostacolino il movimento dei materiali o ne aggravino la dilatazione. In caso di dubbi contattare l'azienda. La verifica della necessità di inserire ulteriori giunti sotto i 18 metri è compito dell'installatore e del direttore lavori che valuteranno le effettive condizioni di cantiere.

CLAP!

INSTALLATION GUIDELINES

1. REQUIREMENTS FOR PROPER INSTALLATION

- Each application and installation is different, so we strongly recommend that the customer contact an authorized dealer/installer to verify the requirements for proper installation and operation of the material. The owner assumes responsibility for complying with all building codes.*
- *The environmental humidity of the rooms must be controlled and not exceed 60%. At the same time, the floor must be protected by a vapour barrier in the event of rising damp. The vapour barrier is then always mandatory when laying on existing screeds or floors in basements, basements and ground floors.*
 - *The screed's residual humidity must be determined by measuring with a carbide hygrometer, as provided for by UNI 10329, carried out by a company specialised in the installation of wall coverings before installing, and the overall the thickness must be:*
 - ≤ 2% in the case of concrete or special binding screeds, (≤ 1.7% for heating/cooling screeds),
 - ≤ 0.5% in the case of calcium sulphate screeds (anhydrite) (≤ 0.2% for heating/cooling screeds).
 - *Substrates must be fully cured; the time required for this condition depends on the type of material and thickness with which they are made.*
 - *The thickness of the screed above through pipes must be at least 3 cm.*
 - *Clap! is perfect for any indoor setting, meaning rooms with four walls and a ceiling. For external areas, pergolas, sliding covering systems, outdoor dining and terrace areas with glass windows, we recommend using Déco products for the outdoors.*
 - *During Clap! installation, all windows, doors, etc. to the outside must be installed and the indoor areas as ready-for-use as possible.*
 - *The installation and use temperature should be between 15°- 27° degrees for the substrate and 18°- 30°C room temperature.*
 - *The installation surface must be rigid and stable, as well as clean and dry. If this is not the case, action can always be taken to restore the substrate e.g. by using self-levelling compound. Déco provides specific products in cases where it is necessary to prepare the substrate in the best possible way. For more information, we recommend that you consult your dealer/installer.*
 - *Clap! flooring will follow the shape of the surfaces on which it is installed, but it will manage to hide small imperfections such as small gaps between tiles (max 9mm wide and 3mm deep) thanks to the rigidity provided by the middle layer. Always check, however, that the joint does not fall on the joint; if it does, it will be necessary to fill such gaps with joint filler; there are also removable ones.*
 - *In cases of unevenness >1mm, level the base or use self-levelling.*
 - *Do not install Clap! flooring on flexible or elastic bases, such as intermediate floors or attics in flexible wood.*
 - *Clap! flooring never requires an underlay since it is already integrated in the board.*
 - *Installation that is not in compliance with one or more of the previous requirements is to be considered improper and voids the warranty.*

2. PREPARING THE SURFACE

- *Calculate the floor area of the room before installation and provide an extra 10% of flooring for cutting waste.*
- *Clap! boards must be stored on a flat, stable, dry surface.*
- *Never store this product outdoors. Installation must be carried out in accordance with Déco installation instructions.*
- *Make sure to choose the direction for the installation of the boards before beginning. Installing Clap! flooring parallel to windows and doors is standard practice.*
- *In a narrow area, such as the hallway, we recommend installing the boards oriented on the width of the room.*
- *Verify the space under the doors and under the door trim and frame before installation.*
- *Measure the room carefully to determine if it is square; if not, the last slat will need to be cut to fit the perimeter of the room. Measure the area to be installed. The width of the slat of the last row should not be less than 5.00 cm. If so, adjust the width of the first row to be installed.*
- *Decide which side of the room will have the last row of boards installed; generally, it looks better if the last row is on the most external side, opposite of adjacent rooms.*
- *Estimate the width of the last row of boards. In case it is less than 50mm, it is necessary to cut down the boards, so that the last row is wider than 50mm.*
- *The boards must be installed staggered cutting the first board of every row shorter, for example, with consecutive lengths of 300mm, 600mm, 900mm and lastly an entire board. Alternatively, the cut-off of the last board can be used as the initial piece of the next row. In any case, the head joints on adjacent rows must be distanced at least 300mm.*
- *The final piece of flooring must be at least 300mm long. To obtain this it is possible to cut the first board of the row. It is important to have an idea about these cuts before the last row is installed.*
- *Déco can provide accessories such as spacers, levellers for floors of different heights and baseboards.*
- *Clap! must not be installed near entrance areas which remain open for long periods and therefore are exposed to weather agents (sun, rain, day/night temperature ranges). We recommend using doormats at entrances up to where the sun reaches when the door is open.*
- *Always check for evenness before installing the materials verifying that there are no bumps over or equal to 2mm, measured by using a rigid metal bar that is 2 metres in length and measuring at least 5 positions on the screed. Pay particular attention to check in high traffic areas between various rooms and near corners of the various rooms.*
- *The Clap!3D and Clap!GO series are extremely resistant and suitable for any residential and commercial area, even high traffic, nonetheless, as per Clap!Real, they are not suitable for car and motorcycle traffic and pallet trucks.*
- *It is important not to fix boards with screws, nails or excessive loads > 500 kg to allow expansion of the flooring. In the event that permanent fixing is essential, create a hole around the screw or nail to allow the flooring to expand.*
- *The maximum limit to avoid the use of expansion joints is 18 metres per side, in rooms with a constant temperature between 15 and 30 degrees for the underlay and without particular conditions preventing the movement of materials or worsening expansion. Contact the company if you have any doubts. The installation technician and job supervisor are responsible for verifying if additional joints are to be included under 18 metres evaluating actual site conditions.*

CLAP!

ISTRUZIONI DI POSA

- È fondamentale rispettare i giunti di dilatazione presenti nei materiali esistenti sulla superficie su cui verrà installato il rivestimento Clap!, riproponendoli con l'ausilio dei profili appositi. Evitare accuratamente di bloccare, disponendo pesi gravanti su entrambe le parti della pavimentazione separate da un giunto di dilatazione, è di primaria importanza. Tale precauzione è essenziale poiché il peso su entrambe le sezioni comprometterebbe l'efficacia del giunto di dilatazione, il cui scopo è consentire la naturale espansione e contrazione del pavimento senza causare danni strutturali.
- I nostri rivestimenti da interno sono adatti ad una posa su sistemi di riscaldamento/raffrescamento radiante poiché hanno una Resistenza Termica di 0.030 (m² K/W) come riportato nelle schede tecniche. Infatti, secondo la normativa vigente, la resistenza termica del rivestimento del pavimento non deve superare il valore: $R_{\lambda,B} = 0,15 \text{ m}^2 \text{ K/W}$. Nel caso di posa su pavimento esistente vi invitiamo a verificare con il vs tecnico il corretto valore dato dal pavimento esistente e dal rivestimento Clap!
- Per procedere con la posa su sistemi radianti a pavimento di tipo tradizionale questi devono avere, tubature coperte da almeno 1,20 cm di massetto, utilizzare acqua quale conduttore termico e garantire una temperatura ambiente costante di 18°C durante il periodo di acclimatizzazione, installazione e 72 ore dopo l'installazione; ferma restante la verifica dell'umidità presente nel massetto.
- Per le successive accensioni l'impianto deve essere gradualmente aumentato di max 5°C al giorno fino a raggiungere condizione standard di temperatura ed esercizio; con temperatura max di 27° misurati sul pavimento.
- I tappeti riscaldanti elettrici non annegati nel sottofondo non sono consigliati per l'uso sotto la pavimentazione. L'uso di riscaldamenti elettrici non annegati e applicati direttamente sotto la pavimentazione invaliderà la garanzia.
- Nel caso di posa su sistemi radianti a secco senza massetto, vi preghiamo di contattare il nostro ufficio tecnico per conferma della fattibilità.
- Sconsigliamo l'installazione di Clap! nelle prossimità di fonti di calore dirette molto intense come stufe e camini fornelli ecc. In tali casi, procedere proteggendo il pavimento con l'installazione di pedane salvapavimento, interrompendo la pavimentazione Clap! in prossimità della pedana e inserendo i necessari giunti di dilatazione.

3. INSTALLAZIONE

- Nella maggior parte dei casi, questo prodotto non ha bisogno di essere acclimatato. Tuttavia, se le scatole di pavimento sono state esposte per oltre 2 ore a temperature estreme (sotto i 10°C o sopra i 35°C) nelle 12 ore precedenti la posa, l'acclimatazione è necessaria. In questo caso, è necessario tenere le doghe a temperatura ambiente per almeno 12 ore in confezioni non aperte prima di iniziare l'installazione.
- Il massetto deve essere adeguatamente protetto da eventuali apporti di umidità provenienti tanto dall'ambiente quanto quella di risalita proveniente dagli strati sottostanti.
- Prima dell'installazione il suolo deve essere perfettamente rasato e complanare. Piccole imperfezioni sulla superficie possono essere corrette con una levigatrice a nastro, imperfezioni maggiori possono essere corrette con un autolivellante standard. La superficie di installazione deve fungere da barriera per l'umidità esterna ed essere perfettamente preparata prima di installare il pavimento Clap!.
- Deve essere eventualmente disposta dal committente una fase di riscaldamento al fine di ottenere l'umidità residua idonea per la posa del rivestimento (come da normativa vigente).
- Nel caso di posa su sistemi radianti a secco senza massetto, vi preghiamo di contattare il nostro ufficio tecnico per conferma della fattibilità.
- È necessario indossare e utilizzare il corretto equipaggiamento protettivo e di sicurezza in base alle norme vigenti.
- È assolutamente necessario rimuovere i fissaggi per tappeti, chiodi e colle dalla superficie di installazione prima di iniziare.
- È indispensabile evitare di posare in presenza di luce solare incidente, passante attraverso vetrate estese; proteggere la zona oggetto di posa con delle tende.
- Utilizzare doghe provenienti da scatole diverse - almeno quattro - in modo da non far combinare lo stesso motivo affiancato ed ottenere una transizione di colore armoniosa.
- Eventuali forti stonalizzazioni sulle finiture di colore sono atte ad aumentare il realismo delle doghe stesse e non sono da considerarsi difetto del prodotto.
- I nostri materiali sono sottoposti a dei controlli di qualità durante il processo produttivo; tuttavia, è a carico di chi procede alla messa in opera la verifica degli stessi prima del montaggio.
- Le doghe posate verranno considerate accettate e conformi salvo vizi nascosti; qualsiasi difetto va prontamente segnalato prima della posa in opera.
- Posizionare degli spaziatori sui perimetri o in prossimità di arredi fissi oppure pesanti (es. cucine, piani cottura, camini, armadi, pareti in cartongesso ecc.) per consentire eventuali contrazioni ed espansioni. In particolare, grandi pesi non devono comprimere il pavimento e vanno eventualmente posizionati direttamente sul sottofondo grezzo.
- La distanza dai perimetri o arredo fisso/pesante deve essere valutata in base alle regole di dilatazione e alla dimensione della doga, indicativamente circa 8mm per Clap! GO finiture legno e 15mm per Clap! GO finitura pietra, per Clap!3D e Clap!Real. La distanza può poi essere coperta con battiscopa o giunti di dilatazione, in base alla situazione. Per Clap!3D tale distanza è riducibile a 8mm per pavimentazioni con lunghezze massime di 10,5ml.
- Non è consentito l'utilizzo di silicone sotto gli zoccolini ed in generale è sempre da evitare, preferendo piuttosto utilizzare i profili di chiusura e di raccordo. Tuttavia, solo in casi specifici e con le giuste cautele, come ad esempio in prossimità dei sanitari, è possibile anche l'utilizzo di siliconi 100% impermeabili e ad alta elasticità (tipo Mapei LM).
- Verificare che il suolo di appoggio non generi attrito eccessivo con il tappetino preinstallato, impedendo agli elementi di dilatare come devono poter fare. In questi casi fissare prima a terra uno strato di cellophane o simile sul quale installare gli elementi, per favorirne il corretto scorrimento.
- Iniziate da un angolo della stanza con una fila intera di doghe. Considerate che l'ultima doga dovrà essere tagliata per adattarsi allo spazio terminale.
- Il pavimento Clap! ha un sistema di click maschio/femmina; orientate le doghe in modo che la femmina sia rivolta verso l'esterno rispetto al lato di installazione della prima fila (es. femmina verso il muro maschio rivolto verso chi posa).
- Continuate lungo la linea delle doghe fino a raggiungere il lato opposto della stanza.
- Quando incastrate due doghe, fate prima scivolare la doga nell'inserto longitudinale; quindi, scorrete la doga fino all'incastro trasversale, battetela lateralmente con un martello di gomma e cliccatela sulla testa. Assicurate poi l'incastro, picchiando con un martello di gomma su una superficie piana, posizionata sopra le teste (ad es. uno scarto di doga) sino a quando non sentite un "click" e l'incastro è perfettamente piano. Non ci devono essere fughe o aria tra una doga e un'altra.

CLAP!

INSTALLATION GUIDELINES

- *It is essential to respect the expansion joints present in the existing materials on the surface on which the Clap! flooring will be installed, by repositioning them using the appropriate profiles. Carefully avoiding blocking by placing weights on both sides of the flooring separated by an expansion joint is of primary importance. This precaution is essential as the weight on both sections would compromise the effectiveness of the expansion joint, the purpose of which is to allow the natural expansion and contraction of the floor without causing structural damage.*
- *Our indoor flooring is suitable for installation on radiant heating/cooling systems thanks to the heat resistance of 0.030 (m² K/W) as specified in the technical sheets. In fact, in accordance with current requirements, the heat resistance of the flooring must not exceed the following value: $R_{\lambda,B} = 0.15 \text{ m}^2 \text{ K/W}$. In the case of installation on existing flooring, please verify the correct value given by the existing flooring and the Clap! flooring with your technician.*
- *For installation on transitional type radiant flooring systems, they must have pipes covered with at least 3 cm screed, use water as a heat conductor and ensure a constant room temperature of 18°C during acclimation, installation and 72 hours after installation; bearing in mind that humidity in the screed must be checked. Subsequently, when the system is turned on, it must be gradually increased by a maximum of 5°C per day until standard temperature and operating conditions are reached; with a maximum temperature of 27°C measured on the floor.*
- *Electric heating mats not embedded in the subfloor are not recommended for use under flooring. Use of electric heating mats not embedded and applied directly under the flooring will void the warranty.*
- *Due to the speed in temperature changes which can have a negative effect on this flooring, we do not recommend installation on electric radiant heating systems.*
- *In cases of installation on dry radiant systems without screed, please contact our Technical Department for feasibility confirmation.*
- *We do not recommend the installation of Clap! in the vicinity of very intense direct heat sources such as stoves and fireplaces stoves, etc. In such cases it proceeds by protecting the floor with the installation of floor-saving footboards, interrupting the Clap! flooring in the vicinity of the footboard and inserting the necessary expansion joints.*

3. INSTALLATION

- *In most cases, this product does not need to be acclimatized. However, if the floor boxes have been exposed to extreme temperatures (below 10°C or above 35°C) for more than 2 hours in the 12 hours prior to installation, acclimatization is necessary. In this case, it is necessary to keep the planks at room temperature for at least 12 hours in unopened packages before starting installation.*
- *The screed must be adequately protected from any causes of humidity both from the environment as well as any rising damp from the layers below.*
- *Before installation, the floor base must be perfectly smooth and planed. Small imperfections on the surface can be corrected with a belt sander, larger imperfections can be corrected with a standard levelling screed. The installation surface must act as a barrier for external humidity and be perfectly prepared before installing Clap! flooring.*
- *The customer must order a heating phase in order to obtain the suitable residual humidity suitable for installing the flooring (as per current requirements).*
- *In cases of installation on dry radiant systems without screed, please contact our Technical Department for feasibility confirmation.*
- *Wearing and using the proper protective and safety equipment is mandatory based on the current standards.*
- *Any carpet fasteners, nails and glue must be removed from the installation surface before starting.*
- *On pre-existing floors with grout lines, install the boards transversal to the actual grout lines.*
- *It is essential to avoid installation in incident sunlight, coming in through glass windows; protect the installation area with curtains.*
- *Use staves from different boxes - at least four - so that the same pattern is not combined side by side and a harmonious colour transition is achieved.*
- *Any strong colour shading is intended to enhance the realism of the staves themselves and is not to be considered a product defect.*
- *Our materials undergo quality control during the production process; nonetheless, the installation technician is responsible for checking the materials before installation.*
- *The installed boards will be considered accepted and compliant except for hidden flaws; any defect is to be reported before installation in a timely manner.*
- *Position the spacers on the perimeters or in proximity of fixed or heavy furnishings (e.g., kitchens, countertops, fireplaces, wardrobes, plasterboard walls, etc.) to allow for any possible contractions and expansions. Specifically, large weights must not compress the flooring and should be positioned directly on the unfinished base.*
- *The distance from the perimeters or fixed/heavy furniture must be evaluated based on the rules of expansion and the size of the board, approximately 8mm for Clap! GO wood finishes and 15mm for Clap! GO stone finishes, Clap! 3D and Clap!Real. The distance can be covered with baseboards or expansion joints, depending on the case.*
- *For Clap!3D, this distance is reducible to 8mm for flooring lengths up to 10.5ml.*
- *The use of silicone under kickboards and in general is always to be avoided, choosing to use sealing trim or levelling joints. Nonetheless, only in specific cases and with proper caution, for example near sanitary fixtures, it is also possible to use 100% waterproof, high-elasticity silicones (like Mapei LM).*
- *Check that the laying base does not cause excessive friction with the pre-installed underlay, preventing proper expansion as required. In these cases, set a layer of cellophane or similar on the base on which to install the elements, to facilitate proper sliding.*
- *Start from a corner of the room with an entire row of boards. Consider that the last board will have to be cut to be adapted to the space at the end.*
- *The Clap! floor has a male/female click system; orient the planks so that the female is facing outwards from the installation side of the first row (e.g. female facing the wall male facing the installer).*
- *Continue along the line of boards to reach the opposite side of the room.*
- *When two boards are interlocked, first slide the board into the longitudinal insert, then slide the board to the cross-sectional interlock, use a rubber hammer on the side and click it on the head. Secure then the interlock system by using the rubber hammer on a flat surface (for example, an extra piece of board) positioned on the heads until you hear a "click" and the interlock is perfectly flat. There must not be any gaps or air between one board and the other.*

CLAP!

ISTRUZIONI DI POSA

- Per favorire il movimento della pavimentazione, evitare di incollare il battiscopa, o un angolare o un basolino, tramite collanti o silicone direttamente sulla pavimentazione. I battiscopa vanno sempre posati leggermente sopraelevati, minimo 1mm rispetto alla pavimentazione.
- Per tagliare una doga di Clap! è sufficiente una sega circolare da legno, con lama ben molata.
- Posizionate la parte tagliata delle doghe rivolta verso il muro per poter nascondere le imperfezioni con il battiscopa.
- Prestate molta attenzione quando tagliate e quando posate una doga tagliata perché può diventare molto affilata.
- Al termine dell'installazione del pavimento, rimuovete gli spaziatori dai perimetri e installare il battiscopa avendo cura di tenerlo leggermente sollevato dal pavimento per non bloccarlo.
- Conservate le doghe avanzate per eventuali esigenze future, conservandole in un luogo fresco e asciutto.
- Semmai doveste rimuovere una doga di pavimento Clap!, sollevatela con attenzione e simultaneamente da entrambi i lati dell'incastro. Questo processo facilita il "disincastro" della giunzione senza danneggiarla.

Per tutto quanto non esplicitato nelle istruzioni di posa, nelle istruzioni di pulizia e nelle istruzioni di manutenzione di Clap! reperibili sul sito www.decodecking.it tramite QR Code riportato sulle scatole del materiale o direttamente nell' Area Tecnica del sito nella sezione corrispondente al prodotto, è necessario attenersi e conformarsi alla progettazione, alla posa ed alla manutenzione così come previsti dalla norma UNI 11515-1:2020 ed eventuali successive integrazioni.

INSTALLAZIONE NEI BAGNI

Fermo restante quanto precedentemente specificato si riportano alcuni specifici accorgimenti per la posa in questi ambienti.

POSA IN PRESENZA DI SANITARI E PIATTO DOCCIA

Per un risultato totalmente finito, ideale sarebbe sollevare i sanitari e installare Clap! al di sotto, avendo cura di creare un'asola in corrispondenza dei bulloni con cui i sanitari verranno fissati al suolo.

Ricordiamo che l'asola deve essere più larga rispetto alla circonferenza dei bulloni di circa 10-15mm in modo da non ostacolare la naturale espansione e contrazione delle doghe.

Per il piatto doccia consigliamo di congiungere il pavimento Clap! al piatto doccia tramite l'utilizzo del profilo di chiusura. In alternativa, è possibile utilizzare un silicone 100% impermeabile e molto elastico, e con l'obbligo di rispettare i seguenti accorgimenti:

1. Prevedere l'utilizzo di giunti di dilatazione nella separazione della stanza da bagno con gli altri ambienti;
2. Sagomare le doghe tenendo conto che la distanza perimetrale di circa 8mm per Clap!GO finiture legno e 15mm per Clap!GO finitura pietra, per Clap!3D e Clap!Real deve essere sempre mantenuta anche tra i profili Clap! e i sanitari;
3. Far precedere la posa delle doghe con l'installazione di uno strato di cellophane nella porzione di sottofondo vicino ai sanitari in modo da coprire totalmente con esso l'aria lasciata libera per l'espansione;
4. Posizionare le doghe sagomate assicurandosi di mantenere la giusta distanza dai sanitari e colmare questo spazio con l'utilizzo di un silicone 100% impermeabile ed elastico.

ATTENZIONE: il silicone non deve fissarsi al sottofondo bensì deve essere applicato sul cellophane precedentemente steso. In questo modo, la naturale espansione e contrazione delle doghe non sarà ostacolata.

NASCONDERE LE DISTANZE PERIMETRALI NEL BAGNO

Le distanze perimetrali devono sempre essere rispettate. Nel caso della posa in bagno, le opzioni per nasconderle sono due:

1. Coprire le distanze perimetrali utilizzando dei battiscopa oppure dei profili di chiusura disponibili in alluminio anodizzato o in abbinamento con il colore del pavimento.
2. Se le pareti non sono ancora state rivestite con sistemi di rivestimento a piastrella o mattonella, è possibile interrompere il rivestimento verticale ad una altezza dal suolo sufficiente per far scorrere Clap! al di sotto.

BOX DOCCIA

Usando gli appositi profili per pareti Clap!WALL e Tiles WALL è possibile anche rivestire l'interno dei box doccia. Questo tipo di installazione è consentita previa la realizzazione della necessaria impermeabilizzazione retrostante. Solo all'interno della doccia si consiglia, una volta terminata la posa, di sigillare con del silicone le giunzioni d'angolo.

È importante notare che è consentito utilizzare le Tiles Wall per rivestire il piatto doccia solo se questo è separato dal resto della pavimentazione, che deve essere realizzata con un materiale diverso, come ad esempio le linee Clap!GO e 3D per pavimenti. L'uso di Clap!WALL delle Tiles WALL in zone ad alta presenza di vapore, come i bagni turchi, non è consentito.

Per il formato Tiles WALL e solo per esso, oltre alla posa sfalsata di almeno 30 cm è garantita la posa a sorella; ovvero con le piastrelle allineate in modo perfettamente rettilineo, e con le giunture verticali e orizzontali che si incontrano in modo uniforme. Questo procedimento deve essere eseguito con cura, rispettando scrupolosamente tutte le indicazioni riportate nelle istruzioni di posa, al fine di garantire un risultato ottimale e mantenerne la validità della garanzia.

INSTALLAZIONE IN CUCINE

I piedini della cucina non devono bloccare la pavimentazione, pertanto, si consiglia di realizzare delle asole intorno ai piedini o tagliare la pavimentazione appena prima dei piedini (in genere 60cm dalla parete) in modo da realizzare un giunto di espansione prima dei piedini stessi.

Questo giunto sarà poi mascherato o con un profilo a T in caso di piedini a vista, o con lo zoccolino della cucina.

4. VERIFICHE POST INSTALLAZIONE

- Verificare la corretta distanza su tutti i perimetri e che i battiscopa non blocchino la pavimentazione in alcun punto
- Assicurarsi di proteggere il pavimento da successive lavorazioni o movimentazioni di carichi che potrebbero graffiarlo (es. installazione mobili). Per spostare oggetti pesanti sulla pavimentazione quali frigoriferi proteggere la stessa con almeno 2 fogli di compensato, e facendo scorrere il carico su di essi.
- Assicurarsi di sostituire eventuali ruote di plastica con ruote in gomma come da normativa UNI EN 425 con ruote di tipo W.
- Assicurarsi che qualora le porte interne vengano montate in un secondo momento i coprifili ed il telaio siano opportunamente spessorati durante il montaggio in modo poi da risultare sempre leggermente sopraelevati di 1 mm rispetto alla pavimentazione senza bloccarla.
- Non usare tappetini con la parte posteriore in gomma o latex perché potrebbero macchiare ed alterare il colore del pavimento.

CLAP!

INSTALLATION GUIDELINES

- To facilitate the movement of the flooring, avoid gluing the base boards, or corners or skirting board, with glue or silicone directly onto the flooring. The baseboards are always to be installed slightly higher, minimum 1mm higher compared to the flooring.
- To cut a Clap! board a wood circular saw, with sharp blades, is sufficient,
- Position the cut part of the boards against the wall to hide the imperfections with the baseboard.
- Be very careful when cutting and laying a cut board because it may become very sharp.
- Once the flooring installation is complete, remove the spacers from the perimeters and install the baseboard being careful to position it slightly higher than the flooring avoiding the flooring from being blocked.
- Store any leftover boards for any future needs, storing them in a cool and dry place.
- In the event you need to remove a Clap! flooring board, lift it up carefully and at the same time from both ends of the interlock. This process facilitates the "unlocking" of the joint without damaging it.

For anything not explicitly stated in the installation instructions, cleaning instructions and maintenance instructions for Clap! available on the website www.decodecking.it via the QR Code printed on the material boxes or directly on the Technical Area Page in the section corresponding to the product, it is necessary to follow and comply with the design, installation and maintenance instructions as laid down in standard UNI 11515-1:2020 and any subsequent supplements.

BATHROOM INSTALLATION

Bearing in mind what was previously specified, here are some specific precautions for installation in these environments.

INSTALLATION NEAR SANITARY FIXTURES AND SHOWER CABINS

For a totally finished result, installing Clap! under the sanitary fixtures would be ideal, making sure to create a hole for the bolts used to fix the sanitary fixtures to the floor.

Please note that the hole must be wider than the circumference of the bolts by approximately 10-15mm so as to not prevent the natural expansion and contraction of the boards.

We recommend joining the Clap! flooring with the shower cabin with the use of suitable sealing trim. Alternatively, it is possible to use a 100% waterproof and high-elasticity silicone, the following precautions must be followed:

1. Providing for the use of expansion joints in separating the bathroom from other environments.
2. Outline the boards always taking into consideration the perimeter distance of approximately 8mm for Clap!GO wood finish and 15mm for Clap!GO stone finish and Clap!3D to be kept also for Clap! trim and sanitary fixtures.
3. Before installing the boards, first lay a layer of cellophane at the portion of the base near the sanitary fixtures to completely cover the air let out with the expansion.
4. Position the outlined boards ensuring the proper distance from the sanitary fixtures and filling this gap by using 100% waterproof and elastic silicone.

PLEASE NOTE: the silicone must not set on the base but on the cellophane previously applied. So, the natural expansion and contraction of the boards will not be prevented.

HIDING PERIMETER DISTANCES IN THE BATHROOM

Perimeter distances must always be observed- In the case of installation in bathrooms, there are two options for hiding them:

1. Covering perimeter distances using baseboards or sealing trim available in anodized aluminium or matched with the colour of the flooring.
2. If the walls have not yet been covered with tiles, the vertical wall covering can be interrupted at a sufficient height from the floor for the Clap! underneath.

SHOWER CABINS

Using the appropriate Clap!WALL and Tiles WALL wall profiles it is also possible to clad the inside of shower cubicles. This type of installation is only permitted if waterproofing is installed behind it.

Only inside the shower is it advisable, once the installation has been completed, to seal the corner joints with silicone.

It is important to note that it is allowed to use Tiles Walls to cover the shower tray only if this is separated from the rest of the flooring, which must be made with a different material, such as the Clap!GO and 3D lines for floors.

The use of Clap!WALL by Tiles WALL in areas with a high presence of steam, such as Turkish baths, is not permitted.

For the Tiles WALL format and only for it, in addition to the staggered installation of at least 30 cm, sister installation is guaranteed; that is, with the tiles aligned perfectly straight, and with the vertical and horizontal joints meeting uniformly. This procedure must be carried out with care, scrupulously respecting all the indications given in the installation instructions, in order to guarantee an optimal result and maintain the validity of the guarantee.

INSTALLATION IN KITCHENS

The feet of the kitchen must not block the flooring; therefore, we recommend creating holes around the feet or cutting the flooring right before the feet (generally 60cm from the wall) so as to create an expansion joint before the feet.

This joint will then be hidden either with a T-trim when feet are visible or with a kickboard.

4. POST-INSTALLATION CHECKS

- Verify the proper distance on all perimeters and that the baseboards do not block the flooring at any point
- Be sure to protect the flooring from subsequent work or movement of loads which could scratch it (e.g. furniture installation) To move heavy objects on the flooring, like refrigerators, protect the flooring with at least two sheets of plywood, sliding the load on the plywood.
- Be sure to substitute any plastic wheels with rubber wheels in accordance with UNI EN 425 with W type wheels.
- Ensure that in the event that interior doors are installed at a later time, boards and frames are to be installed suitably shimmed, so as to be slightly higher than the flooring without blocking it by 1mm.
- Do not use rugs with rubber or latex backing because they may stain and alter the colour of the flooring.

CLAP!

ISTRUZIONI DI POSA

• Clap!, se installato correttamente è silenzioso al calpestio, anche grazie al tappetino antirumore integrato. Un leggero scrivholio e/o una sensazione di vuoto devono essere considerati accettabili, e non imputabili a difetti del materiale, ma a un sottofondo non perfettamente planare.

5. MANUTENZIONE

- Spazzate e aspirate lo sporco con regolarità.
- Pulire il pavimento utilizzando l'aspirapolvere con spazzola apposita avendo cura di non trascinare sulla pavimentazione eventuali sassolini o detriti; in alternativa utilizzare una spazzola con setole morbide e panni elettrostatici cattura polvere.
- Lavare il pavimento con un panno umido e ben strizzato. Clap! si pulisce facilmente con un semplice detergente neutro per pavimenti grazie al suo spesso strato antiusura e antimacchia. Per una pulizia più intensiva è possibile utilizzare il pulitore specifico di Clap! acquistabile dai nostri rivenditori. Vanno evitati detersivi con solventi, candeggina o ammoniaca.
- Non utilizzare macchine a vapore poiché raggiungono temperature troppo elevate che possono deformare il pavimento o lasciare aloni difficili da eliminare.
- Cere e lucidature non hanno alcun effetto sulla superficie di Clap!, e possono anzi danneggiare la superficie, non vanno quindi utilizzate.
- In caso di sporco resistente, utilizzare un misto di acqua e sapone neutro. Rimuovere l'acqua con un panno.
- Nel caso di uso continuo di sedie dotate di rotelle si deve prevedere l'utilizzo di ruote in gomma (come da normativa vigente) e non in plastica o altro materiale. Ove questo non sia possibile bisogna procedere proteggendo le doghe con appositi tappetini salva pavimento.
- Clap! è altamente resistente ad acqua e umidità, ma in caso di perdite asciugare prontamente i liquidi in quanto la spinta del vapore dal sottofondo ha la potenzialità di deformare le doghe.
- Aree ad alto passaggio possono rovinarsi più velocemente pertanto è necessario pulirle e mantenerle libere da residui di sporco con frequenza.
- Il pavimento Clap! è altamente resistente; come per qualsiasi pavimento, è comunque raccomandato utilizzare dei feltrini al di sotto dell'arredamento, così come evitare oggetti o azioni che possano danneggiare o graffiare la superficie.
- Se prevedete di spostare mobili pesanti, sollevateli durante la movimentazione al fine di non danneggiare la superficie del pavimento.

CLAP WALL

Clap! wall è la versione da 3mm di spessore, senza materassino e senza incastri che permette a queste doghe di essere incollate direttamente a parete come rivestimento.

Per le istruzioni di incollaggio vi invitiamo a fare riferimento alle nostre istruzioni relative ai rivestimenti incollati.

6. ISTRUZIONI PER LA SOSTITUZIONE DI UNA DOGA

STRUMENTI

Colla, nastro adesivo, matita, metro, taglierino, trapano, sega circolare, martello di gomma, nuove doghe.

FASE PREPARATORIA

- Per non danneggiare le doghe adiacenti, coprire i quattro angoli della doga da sostituire con del nastro adesivo.
- Con l'uso del trapano, creare un foro di 12mm in ogni angolo della doga, il più vicino possibile alle giunture.
- Usare il metro per individuare, rispetto alla larghezza, il punto centrale della doga e tracciare una linea che divida la doga in due parti uguali, per la sua lunghezza.
- Connettere i fori alla linea centrale disegnando delle linee diagonali dagli angoli di 45 gradi, così da formare dei triangoli in ogni angolo della doga. Queste linee saranno da guida durante la fase di taglio.
- Per evitare di intaccare il sottopavimento, regolare la profondità della sega circolare o della lama del taglierino allo stesso spessore della doga.

FASE DI TAGLIO

- Cominciare a tagliare la doga lungo il centro usando la linea tracciata in precedenza come guida.
- Continuare tagliando lungo le linee diagonali per connettere il taglio centrale ai fori realizzati col trapano.

FASE DI RIMOZIONE

- Sollevare manualmente le sezioni centrali.
- Rimuovere le parti rimanenti delle doghe muovendole delicatamente avanti e indietro.

FASE DI SOSTITUZIONE

- Dopo la rimozione, assicurarsi che il sottopavimento sia perfettamente pulito e asciutto.
- Prendere una nuova doga e, tenendola con il lato della finitura rivolto verso l'alto, tagliare l'incastro di testa e l'incastro laterale che risultano sporgenti di qualche millimetro.
- Applicare alcune gocce di colla sul sottopavimento (barriera a vapore, cellophane o nylon).
- Se non è presente la barriera vapore immediatamente sotto la pavimentazione inserire un pezzo di cellophane o nylon più largo almeno di 5/6 cm rispetto alle dimensioni della doga da sostituire avendo cura di incastrarlo senza risvolti sotto tutte le doghe del perimetro.
- Prima, posizionare la doga inclinandola per il lato lungo da cui è stato tagliato l'incastro; poi, abbassare la doga per mettere in posizione anche i lati corti. Se è stato inserito il cellophan sotto la doga rimossa questa può essere incollata direttamente anche su di esso.
- Usando un martello di gomma, colpire i bordi della doga finché non sono perfettamente piatti e le fughe nettamente ridotte.
- Posizionare dei pesi distribuiti uniformemente sulla nuova doga per le successive 24 h.

NOTA BENE:

La sostituzione di una doga è consigliata solo per eventi che compromettono il normale utilizzo della pavimentazione. Non si raccomanda quindi di effettuare una sostituzione in caso di normale usura o utilizzo.

Per un risultato ideale, la sostituzione deve essere eseguita da un professionista.

CLAP!

INSTALLATION GUIDELINES

• Clap!, if installed correctly, is silent to footfall, also thanks to the integrated anti-noise mat. Slight scribbling and/or a hollow feeling should be considered acceptable, and not attributable to material defects, but to a subfloor that is not perfectly level.

5. MAINTENANCE

- Sweep and vacuum away dirt regularly.
- Clean the floor using a vacuum cleaner with the specific brush being careful to not drag any small stones or dirt on the flooring; alternatively use a brush with soft bristles and electro-static, dust cloths.
- Wash the floor with a damp cloth, removing all excess water. Clap! is easily cleaned with a simple floor cleaner thanks to its thick, anti-wear and anti-stain layer. For a more intensive cleaning, the specific Clap! cleaner can be purchased through our retailers. Avoid detergents with solvents, bleach or ammonia.
- Do not use steam machines since they reach very high temperatures which can damage the flooring or leave difficult to remove rings.
- Waxes and polishes do not have any effect on Clap! flooring surface and may actually damage the surface, therefore, they should not be used.
- In case of stubborn dirt, use a mixture of water and mild soap. Remove the water with a cloth.
- In the event of continuous use of chairs with wheels, rubber wheels must be used (in accordance with current requirements) and not plastic or other material. If this is not possible, then protect the boards with specific flooring protective mats.
- Clap! is highly resistant to water and moisture, but in the event of a leak promptly wipe off the liquids as steam pressure from the subfloor has the potential to deform the planks.
- High traffic areas can be ruined more quickly, therefore, they must be cleaned and kept free of dirt residue frequently.
- Clap! flooring is highly resistant; like for any type of flooring, we recommend using felt pads under furniture, as well as avoiding objects or actions that may damage or scratch the surface.
- If you need to move heavy furniture, lift it while moving it, as to avoid damaging the surface of the flooring.

CLAP WALL

Clap! wall is the 3mm thick, mattress-less, jointless version that allows these planks to be glued directly to the wall as a cladding.

For bonding instructions, please refer to our instructions on in-glued cladding.

6. INSTRUCTIONS FOR REPLACING A BOARD

TOOLS

Glue, adhesive tape, pencil, tape measure, cutter, drill, circular saw, rubber hammer, new boards.

PREPARATORY PHASE

- To not damage the adjacent boards, cover the four corners of the board to replace with adhesive tape.
- With a drill, create a 12mm hole in every corner of the board, the closest possible to the joint lines.
- Use a tape measure to identify, in regards to the width, the central point of the board and trace a line dividing the board into two equal parts, along its length.
- Connect the holes to the central line drawing 45-degree diagonal lines from the corners to form triangles in each corner of the board. These lines will be used as a guide during the cutting phase.
- To avoid cutting the underlay, adjust the depth of the blade of the circular saw or cutter to the same thickness of the board.

CUTTING PHASE

- Start cutting the board along the centre using the line drawn previously as a guide.
- Continue cutting along the diagonal lines to connect the central cut to the holes made with the drill.

REMOVAL PHASE

- Use your hands to lift the central sections.
- Remove the remaining parts of the board by moving them gently back and forth.

REPLACEMENT PHASE

- After having removed the board, be sure that the underlay is perfectly clean and dry.
- Take a new board and, with the finished side up, cut the head and side interlocking notches sticking out a few millimetres.
- Apply a few drops of glue to the subfloor (vapour barrier, cellophane or nylon). If there is no vapour barrier immediately under the flooring insert a piece of cellophane or nylon at least 5/6 cm wider than the size of the plank to be replaced, taking care to fit it without any flaps underneath.
- First, position the board by placing it on a slant on the side from which the interlocking notch was cut; then, lower the board so the shorter sides are also positioned. If cellophane was added, the board can be glued directly on it.
- Using a rubber hammer, beat on the edges of the board until perfectly flat and the joint lines significantly reduced.
- Place weights positioned in a uniform manner on the new board for the next 24 hours.

PLEASE NOTE:

Replacing a board is only recommended in cases that compromise normal flooring use. Therefore, replacing a board is not recommended in cases of normal wear or use.

For ideal results, board replacement should be carried out by a professional.

Déco S.p.A.

Via Provinciale 2763
24059 Urgnano (BG) Italia
T/F +39 035 526209
info@decodecking.it
www.decodecking.it

Credits

Graphic design - studioPANG
Printing - InteseGrafiche



